

О. С. Панова

*Российский государственный гуманитарный университет
Миусская пл., 6, Москва, 125993, Россия*

panipanova@gmail.com

ПОЛОЖЕНИЕ ХУДОЖНИКОВ ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМ ДВОРЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ ЭПОХИ СУН

Анализируется положение художников при императорском дворе в первую половину эпохи Сун (960–1063). Художественные критики XI–XII вв. и современные исследователи, как правило, делят живописцев данного периода на несколько категорий по социальному признаку. Автор ставит задачу объяснить через социокультурные процессы общепринятое в художественных трактатах и историографии деление художников эпохи Сун на профессиональных мастеров и представителей служилой элиты. Положение художника рассматривается в контексте структуры бюрократического аппарата данного периода. На материале императорских указов и других исторических источников демонстрируется, что двор пытался ограничить права и привилегии придворных специалистов («цзишугуань»), к которым относились художники, чтобы провести четкую границу между гражданскими чиновниками основного штата и обслуживающим персоналом. Растущая дистанция между служилым сословием с одной стороны и придворными специалистами узкого профиля с другой рассматривается как одна из предпосылок поляризации художественного мира по социальному признаку во второй половине XI в.

Ключевые слова: эпоха Северная Сун, Департамент живописи, Академия Ханьлинь, придворные художники, цзишугуань.

С самого начала правления династии Сун в штатном расписании центрального бюрократического аппарата были предусмотрены должности для живописцев. В период царствования первого сунского императора Тай-цзу (太祖, прав. 960–975) профессиональные художники, как и в эпоху Тан, служили в Академии Ханьлинь – придворном ведомстве, обслуживающем Сына Неба. В 984 г. при втором сунском императоре Тай-цзуне (太宗, прав. 976–997) в составе Академии Ханьлинь был открыт Департамент живописи Тухуаюань (圖畫院), который стал главным придворным ведомством, отвечающим за «живопись, декоративную роспись и скульптурные ваяния»¹. В его штат вошли высококлассные мастера из покоренных государств, а также профессиональные художники из народа. Особенно высоко ценились живописцы из покоренного государства Поздняя Шу (後蜀), многие из которых были потомственными художниками, продолжателями региональных традиций и наследия танской культуры.

В обязанности членов Департамента входило написание портретов царствующих персон и покойных правителей, роспись дворцов, административных зданий и столичных монасты-

¹ «В Департаменте живописи Ханьлинь служат дайчао живописи, декоративной росписи и скульптурного ваяния» “翰林圖畫院，有畫、裝鑾、捏塑待詔 <...>” [Сун хуэйяо цигао 宋會要輯稿 (Черновой свод важнейших материалов эпохи Сун, Т. 79, гл. 36, часть 2) // Онлайн-библиотека классических текстов «Guoxue dashi» // Song hui yao ji gao. URL: <http://m.guoxuedashi.com/a/6224d/86840y.html> (дата обращения 28.01.2018)].

рей, создание живописных свитков, оформление ширм и вееров. Художники из Департамента также отвечали за копирование работ древних мастеров, экспертизу и реставрацию произведений из императорской коллекции.

За полтора столетия существования Департамента живописи придворные мастера значительно подняли планку технического мастерства, расширили жанрово-тематические и выразительные возможности живописи, внесли большой вклад в становление сунской художественной традиции, в первую очередь ее «академического» направления (院體) с характерным стремлением к натуралистической точности, ярким колористическим решениям и вниманием к деталям².

Живопись в Китае не была исключительно прерогативой профессиональных мастеров. Живописью увлекались представители правящего класса, чиновники, ученые и знатные люди. В эпоху Сун, когда ученое сословие составило элиту общества, занятие живописью среди любителей приобрело особую популярность. Во второй половине XI в. вокруг фигуры крупного государственного деятеля Су Ши (苏轼, 1037–1101) сложилось творческое объединение художников-интеллектуалов. Некоторые из них занимали высокие чиновничьи посты, другие вели свободный образ жизни³. Они выступали за свободу творчества, спонтанность творческого акта, синтез живописи, каллиграфии и поэзии в единой плоскости картины. Художники-интеллектуалы противопоставляли себя придворным живописцам, которые были вынуждены работать на заказ и подчиняться вкусам правящего класса [История Китая, 2016. С. 660–665]. Поляризация художественного мира на профессионалов и интеллектуалов отчетливо отражается и в художественной критике конца XI и XII вв. Авторы современных трактатов часто выделяют художников из среды служилого сословия в отдельную группу, а придворных мастеров объединяют вместе со свободными профессиональными художниками⁴.

Существуют различные объяснения противопоставления придворных мастеров (т.н. «академической школы») и школы художников-интеллектуалов [Кравцова, 2004. С. 610–613]. Мы попытаемся подойти к этой проблеме с социально-культурной точки зрения. Такой подход позволит выявить факторы, которые служили предпосылкой для резкой поляризации художественного мира по социальному признаку во второй половине XI в.⁵

Придворный художник занимал достаточно низкое положение в иерархической системе двора⁶. В первую очередь это было обусловлено положением самого Департамента живописи в структуре придворных институтов. Департамент живописи входил в состав Академии Ханьлинь⁷, которая в свою очередь подчинялась Надзору внутренней службы Нэйшишэн (內

² Художник Хуан Цзюйцай (黃居寀) унаследовал манеру своего отца Хуан Цюаня (黃筌) и стал законодателем придворного стиля живописи цветов и птиц. В развитии пейзажа в первую половину эпохи Сун значительную роль сыграли придворные мастера Янь Вэньгуй (燕文貴) и Гао Кэмин (高克明). В живописи на религиозные сюжеты большое влияние в данный период имел художник-монументалист Гао Вэньцзинь (高文進).

³ В круг единомышленников Су Ши входили Ли Гунлинь (李公麟), Вэнь Тун (文同), Ми Фу (米芾), Хуан Тинцзянь (黃庭堅) и пр.

⁴ См. трактаты Го Жосюя «Тухуа цзяньвэньчжи» (圖畫見聞志), Дэн Чуня «Хуацзи» (畫繼) и императорский каталог «Сюаньхэ хуапү» (宣和畫譜).

⁵ Социокультурный подход достаточно популярен среди китайских исследователей сунского искусства. Целый ряд авторов рассматривает историю придворного Департамента живописи в контексте бюрократических институтов эпохи Сун. См. статьи и монографии Цай Ханя (蔡罕), Лин Хубяо (令狐彪), Хань Гана (韓剛) и пр. Стоит выделить исследование Юй Гуйлина и Чжан Банвэя, посвященное положению служащих «цзишугуань» при сунском дворе [Юй Гуйлинь, Чжан Банвэй, 1991]. На русском языке проблемы положения придворных мастеров эпизодически касалась Т.А. Пострелова в монографии «Академия живописи в Китае в XI – XIII вв.»

⁶ Показательно, что ни одна биография придворного художника не попала в раздел жизнеописаний «лечжуань» (列傳) хроники «Сунши» (宋史). Сведения о художниках эпохи Сун дошли до нас благодаря биографическим трактатам, которые составляли знатоки живописи и коллекционеры. Среди них заслуживают упоминания такие авторы XI–XII вв., как Хуан Сюфу (黃休復), Лю Даочунь (劉道醇), Го Жосюй (郭若虛), Дэн Чунь (鄧椿) и пр.

⁷ Ханьлиньюань – термин, одновременно обозначающий два разных ведомства. Он является сокращенным названием императорского Секретариата Ханьлинь Сюэшиюань (翰林學士院) – консультативного придворного органа, в котором служили ученые. Этим же термином обозначают Академию Ханьлинь, где в эпоху Сун трудились узкопрофильные специалисты, включая художников, каллиграфов, врачей, музыкантов и астрологов

侍省) – ведомству, предназначенному для бытового обслуживания правящих персон. Помимо Департамента живописи, в Академии Ханьлинь в разные годы были открыты Департамент императорского письма Юйшуйюань (御書院), Департамент Астрологии Тяньвэньюань (天文院) и Департамент врачевания Игуаньюань (醫官院). Члены данных ведомств относились к «служащим внутреннего [штата]» *нэйгуань* (內官), т.е. штата обслуживающего персонала, который противопоставлялся основному штату чиновников, называемых *вайгуань* (外官) «служащие внешнего [штата]». Членов департаментов Академии Ханьлинь называли общим термином *цзишугуань* (技術官), т.е. «чиновник-специалист», подчеркивая тем самым узкопрофильный характер их компетенций.

Служащие *цзишугуань* отличались от чиновников основного штата тем, что они не имели чиновничьего ранга. Бюрократическая система эпохи Сун подразумевала девять рангов должностей (九品), которые являлись формальным показателем статуса чиновника⁸. В Департаменте живописи существовала своя иерархия должностей, включавшая должности *дайчжао* (待詔, «ожидаящий приказа»), *исюэ* (藝學, «знаток искусств»), *чжихоу* (祇候 «почтительно ожидающий») и *сюэшиэн* (學生, «ученик»), не считая ремесленников *гунцзян* (工匠)⁹. Данные должности не входили в девятиранговую систему, поэтому ранговый статус членов Департамента был весьма низкий.

Из всех придворных художников конца X и первой половины XI в., о которых нам известно из биографических заметок, лишь малая часть получила чиновничьи ранги и почетные знаки отличия. Карьерный рост придворного художника был строго ограничен правилами, которые распространялись на служащих *цзишугуань*.

Перспективы чиновничьей службы для художников и остальных *цзишугуань* были определены еще в начале эпохи Сун. Так, уже около 975–976 гг. вышел запрет назначать *цзишугуань* на должности основного штата¹⁰. Вместо реальной должности, служащие *цзишугуань* могли получить в качестве поощрения номинальную должность ранжированных чиновников (寄祿官 *цзилугань* или 階官 *цзегуань*), т.е. должность с жалованием, но без служебных обязанностей. Служащих *цзишугуань* обычно переводили на должности «столичных чиновников», соответствующие самым низшим 8–9 рангам.

и пр. В эпоху Тан Секретариат Сюэшиюань располагался на территории Академии Ханьлинь. В эпоху Сун секретариат находился в границах дворцового комплекса, а Академия Ханьлинь размещалась за пределами его стен.

⁸ Ранг указывал на положение чиновника в иерархической лестнице, определял размер жалования, форму одежды, а также права и привилегии его носителя. В эпоху Сун до реформы 1070-х гг. действовала танская девятиранговая модель, в которой каждый ранг делился на «основную» (*чжэнь* 正) и «сопровождающую» категории (*цун* 從), а начиная с 4-го ранга и ниже «основная» и «сопровождающая» категории делились на верхнюю и нижнюю подкатегории так, что в сумме получалось 30 разрядов рангов (*цзе* 階) [Рыбаков, 2009. С. 66–67]. Носители рангов делились на две категории: обладателей двух низших рангов (8-го и 9-го) называли «столичными чиновниками» *цзингуань* (京官), а носители высших и средних рангов (начиная с 7-го сопровождающего и выше) назывались «придворными чиновниками» *чаогуань* (朝官).

⁹ Количество членов Департамента живописи было сравнительно невелико. В правление Тай-цзуна штатное число служащих Департамента не было строго регламентировано: в Департаменте работало, по меньшей мере, 22 живописца, не считая многочисленных учеников и мастеровых. Система продвижения была достаточно гибкой: за время правления Тай-цзуна на посту *чжихоу* побывали 9 художников, а высшую позицию *дайчжао* получили не менее 8 человек. Начиная с правления Чжэнь-цзуна (真宗, прав. 998–1021) (согласно некоторым историкам, при Жэнь-цзуне) штатное число служащих Департамента сократили до трех *дайчжао*, шести *исюэ*, четырех *чжихоу*, сорока *сюэшиэн* и четырнадцати (позже – шести) *гунцзян*. («待詔等舊無定員, 今待詔三人, 藝學六人, 祇候四人, 學生四十人為額. 舊工匠十四人, 今六人.» [Сун хуэйяо цигао 宋會要輯稿 (Черновой свод важнейших материалов эпохи Сун, Т. 79, гл. 36, часть 2) // Онлайн-библиотека классических текстов «Guoxue dashi» / Song hui yao ji gao. URL: <http://m.guoxuedashi.com/a/6224d/86840y.html> (дата обращения 28.01.2018)].

¹⁰ «В 7-й год периода Кайбао (974 г.) <...> приказано: ученики Террасы Ведающих Небом (Императорской обсерватории Сытяньтай), а также специалисты и умельцы разных приказов не должны предварительно назначаться служащими внешнего [штата]». «開寶七年<...> 詔司天臺學生及諸司技術工巧人, 不得擬外官.» [Сюй “Цзыцжи тунцзянь” чанбянь 續資治通鑑長編 (Развернутое продолжение к [хроникам] “Зерцало всеобщее, управлению помогающее” цз. 15) // Онлайн-библиотека древних текстов на китайском языке «Chinese Text Project» / Xu zi zhi tong jian chang bian. URL: <http://ctext.org/wiki.pl?if=en&chapter=506073#p27> (дата обращения 28.01.2018)].

В 996 г. вышел указ, запрещающий переводить *цзишугуань* в «придворные чиновники», т. е. на должности 1–7 рангов. Отныне по милости императора служащий *цзишугуань* мог получить почетную должность (勳官 *сюньгуань*) [Линь Хуанда, 2012. С. 206] или повысить ранг должности на один разряд (转阶 *чжуаньцзе*)¹¹. Двор таким образом пытался отрегулировать систему поощрения служащих *цзишугуань* и не позволить им смешаться с носителями средних и высших рангов. Комментируя данный указ, автор XII–XIII в. Ван Юн (王祿) объясняет, что служащие *цзишугуань* не должны стоять вровень с чиновниками *шидафу*¹².

Высота номинальной должности служащего *цзишугуань* варьировалась, но не превышала уровня мелкого чиновника. До 1020 г. служащих Академии Ханьлинь могли повысить до должности Помощника пиршественного приказа (光祿寺丞 *гуанлусы-чэн*), которая соответствовала сопровождающему 6 высшему рангу. Данную номинальную должность получили при дворе Тай-цзуна художники из Департамента живописи Хуан Цзюйцай (黃居采)¹³ и Сяхоу Янью (夏侯延祐)¹⁴.

В 1020-х гг. максимальную высоту номинальной должности повысили до 6-го ранга¹⁵. Однако в том же году двор значительно ужесточил правила повышения членов Академии Ханьлинь: отныне ее служащим запретили проходить процедуру аттестации «мокань» (磨勘) на повышение должности, положенную чиновникам основного штата. Кроме того, были отменены ранние привилегии: с этого момента *цзишугуань* не могли рассчитывать на повышение разряда ранга *цзе*, на получение почетной должности *сюань* и смену номинальной должности¹⁶.

Ограничения также коснулись таких внешних ранговых атрибутов, как цвет официального платья и форма подвески. В соответствии с сунским протоколом, чиновникам первых трех рангов полагались одежды пурпурного цвета (紫) и мешочек с рыбкой, вышитой золотыми нитками; чиновники четвертого и пятого рангов носили красное платье (緋) и мешочек с се-

¹¹ «Во второй год периода Чжидо (996 г.) <...> приказано: Служащим со званием *цзишугуань*, занимающим должности столичных чиновников, по милости добавлять только разряд ранга или давать наградную должность, [им] не разрешается получать должности придворных чиновников». «至道二年 <...> 詔應有落伎術頭銜見任京官者, 遭恩澤只轉階, 或加勳, 不得授朝官。」 [Сун хуэйяо цигао 宋會要輯稿 (Черновой свод важнейших материалов эпохи Сун, Т. 79, гл. 36, часть 2) // Онлайн-библиотека классических текстов «Guoxue dashi» / Song hui yao ji gao. URL: <http://m.guoxuedashi.com/a/6224d/86840y.html> (дата обращения 28.01.2018)].

¹² «Служащие *цзишугуань* не должны стоять в одном ряду с чиновниками *шидафу*, [поскольку] ниже их». «應伎術官不得與士大夫齒, 賤之也。」 [Ван Юн. Янь и и мою лу 燕翼論謀錄 (Записи, составленные для потомков в заботе о них, цз. 2) // Онлайн-библиотека древних текстов на китайском языке «Chinese Text Project» / Yan yu yi mou lu. URL: <http://ctext.org/wiki.pl?if=en&chapter=403006#p13> (дата обращения 28.01.2018)].

¹³ Хуан Цзюйцай (933 – после 993) – потомственный профессиональный художник, служивший при дворе правителей Ранней и Поздней Шу. Прославился в живописи цветов и птиц, работал в стиле своего отца, Хуан Цюаня. Вместе с отцом расписал множество ширм и стен для дворца. При дворе Поздней Шу занимал пост *дайчжао* Академии Ханьлинь, получил должности «молодца, поступившего к службе» *цзянишлан* (將侍郎), «молодца для увещаний наследника престола» *ши-тайцзы-шан* (試太子議郎), носил пурпурное платье и мешочек с золотой рыбкой. Его должности при дворе Поздней Шу соответствовали 8–9 рангам. После покорения Поздней Шу переехал в сунскую столицу и перешел на службу к императору Сун.

¹⁴ Сяхоу Янью (вторая пол. X в.) – ученик Хуан Цюаня, прославился в изображении цветов, птиц, бамбука. В Поздней Шу занимал пост *дайчжао* в Академии Ханьлинь. После покорения Поздней Шу переехал в сунскую столицу и был зачислен в Департамент живописи.

¹⁵ «В 1-й год правления под девизом Цянь-син (1022 г.) Секретариат-канцелярия (Чжуншу-мэнься) объявил: «При прежнем порядке врачеватели *игуань*, *дайчжао* живописи, цинов и шахмат, могли быть повышены не выше должности Помощника пиршественного приказа (*гуанлусы-чэн*). В 4-й год периода Тяньси (1020) [их] повышали до срединного справедливого (чжуньюй), великого мужа, разъясняющего добро (*цзяньшань*), пролагателя пути (*сима тунчжэн*). Просьба не нарушать этот порядок. Только по особой милости повышать до знатоков (*гоцзы боши*)». «乾興元年中書言: ‘翰林醫官、圖畫、琴棋待詔舊制轉官止光祿寺丞; 天禧四年, 乃遷至中允、贊善、洗馬同正。請勿逾此制, 惟特恩至國子博士而止。’ » [Ма Дуаньлинь. Вэньсянь тункао 馬端臨. 文獻通考 (Всеобщее обозрение источников, Цз. 35) // Онлайн-библиотека древних текстов на китайском языке «Chinese Text Project» / Wenxian tongkao. URL: <http://ctext.org/wiki.pl?if=en&chapter=923033#p198> (дата обращения 28.01.2018)].

¹⁶ Там же: «詔自今司天監並諸色伎術官, 不得倚京朝官列磨勘, 加階、勳、轉官。」 [Сун хуэйяо цигао 宋會要輯稿 (Черновой свод важнейших материалов эпохи Сун, Т. 79, гл. 36, часть 2) // Онлайн-библиотека классических текстов «Guoxue dashi» / Song hui yao ji gao. URL: <http://m.guoxuedashi.com/a/6224d/86840y.html> (дата обращения 28.01.2018)].

ребрыным узором рыбки; обладателям низших рангов, включая служащих *цзишугуань*, полагалось носить зеленое платье (綠). Низшие чины могли получить атрибуты чиновников средних и высших рангов в знак поощрения. Так, например, в годы правления Тай-цзуна высшей награды удостоился художник Хуан Цзюйцай, получивший пурпурное платье и мешочек с золотой рыбкой. Однако в 1013 г. двор запретил жаловать служащим *цзишугуань* подвеску с рыбкой, чтобы отличить их от служащих основного штата, которым данный атрибут полагался по статусу¹⁷. Показательно, что художник Гао Кэмин, служивший при Жэнь-цзуне (прав. 1022–1063) в должности *дайчжао*, получил пурпурный халат уже без золотой рыбки.

В целом количество носителей ранжированных должностей среди членов Департамента живописи было невелико. Среди 22 придворных художников правления Тай-цзуна, упомянутых в трактатах, ранжированные должности получили только Хуан Цзюйцай, Сяхоу Янью и Чжао Гуанфу (趙光輔). В правление третьего сунского императора Чжэнь-цзуна должность ранжированного чиновника получил только *дайчжао* Гао Кэмин.

Во всех случаях данные должности не предполагали служебных обязанностей вне Департамента живописи, а только увеличивали размер жалования. Нам известен единственный случай назначения художника на мелкую административную должность вне Департамента живописи. Из приказа 993 г. следует, что *дайчжао* Сяхоу Янью был назначен на должность главы уезда Чао (縣令 *сяньлин*) в область Лучжоу (совр. пр. Аньхуэй)¹⁸.

Большая часть членов Департамента живописи, хотя официально являлись придворными служащими, занимали достаточно низкое положение в бюрократической системе двора. Неудивительно, что некоторые художники благородного происхождения из семей ученых или государственных служащих отказывались от должности в Департаменте живописи. Так, например, Ван Дуань (王端), имевший классическое образование, был известен как талантливый портретист. Двор пригласил его вместе с придворными мастерами написать портрет почившего императора Чжэнь-цзуна. По окончанию задания Ван Дуань был зачислен в Департамент живописи, но отказался от должности. Тогда император назначил его на должность дворцового дежурного правой группы (右班殿直 *юйбань дяньчжи*) и поручил выполнить портреты своих усопших родителей на каменной стене¹⁹.

Как следует из анализа исторических источников, по мере того как класс гражданских чиновников разрастался и укреплял свои позиции, императорский двор пытался провести четкую границу между носителями узкоспециальных знаний и служилым сословием, получившим классическое образование. Политика двора, направленная на ограничение привилегий *цзишугуань*, привела к углублению раскола между государственными служащими основного штата и членами Академии Ханьлин. Растущая социальная дистанция между придворными живописцами и образованной элитой явилась одной из причин дальнейшей поляризации художественного мира на профессионалов и интеллектуалов во второй половине XI в.

Список литературы

История Китая с древнейших времен до начала XXI в.: В 10 т. / Отв. ред. И. Ф. Попова; Ин-т восточных рукописей РАН. М.: Наука – Вост. Лит., 2016. Т. 4: Период Пяти династий, империя Сун, государства Ляо, Цзинь, Си Ся (907–1279). 942 с.

¹⁷ «В 6-й год Дачжун-сянфу приказано: служащим *цзишугуань*, [которые] нынче носят рыбку на поясе, разрешается [носить ее по-прежнему]. Отныне тем, кто не был повышен до придворного чиновника *чаогуань*, [но] был одарен красным или пурпурным [платьем], не жаловать пояс с рыбкой». “詔伎術官見佩袋魚者，特許仍舊。自今未至升朝官，賜緋紫者，不賜魚袋。” [Там же].

¹⁸ В сборнике «Сянь пин цзи» (конец X в.) приводится приказ с заголовком «*Дайчжао* [департамента] живописи Ханьлин достоин [должности] главы уезда Чао в области Лу» “翰林图画待诏夏侯延佑可庐州巢县令” [Тянь Си. Сянь пин цзи 咸平集 (Собрание [годов] Сяньпин, цз.28 // Онлайн-библиотека древних текстов на китайском языке «Chinese Text Project» / Xian ping ji. URL: <http://ctext.org/wiki.pl?if=en&chapter=645714#p35> (дата обращения 28.01.2018)]

¹⁹ Биография Ван Дуаня приводится в трактате Лю Даочуня «Шэнчао минхуа пин» (聖朝名畫評).

Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учеб. пособие. СПб.: Лань: Триада, 2004. 960 с.

Рыбаков В. М. Танская бюрократия. СПб.: Петерб. Востоковедение, 2009. Ч. 1: Генезис и структура. 504 с.

Линь Хуанда. Сундай сюньгуань чжиду чжи чутань [林煌達。宋代勳官制度之初探//中國中古史研究第十二期] Первичный анализ системы почетных должностей в эпоху Сун // Чжунго чжунгуши яньцзю, 2012. Вып. 20, № 12. С. 191–212 (на кит. яз.).

Юй Гуйлинь, Чжан Банвэй. Сундай цзишугуань яньцзю [余貴林, 張邦煒。宋代技術官研究//大陸雜誌]. Придворные мастера *цзишугуань* в эпоху Сун // Далу цзачжи. 1991. Вып. 83, № 1. С. 1–13. № 2. С. 89–96 (на кит. яз.).

Материал поступил в редколлегию 29.01.2018

Olga S. Panova

*Russian State University for the Humanities
6 Miusskaya Sq., Moscow, 125993, Russian Federation*

panipanova@gmail.com

STATUS OF ARTISTS AT THE IMPERIAL COURT IN THE EARLY SONG DYNASTY

This paper addresses the status of artists at the imperial court during the early Northern Song dynasty, from the second half of the X century to the middle of the XI century. The problem of the status of court artists illuminates the polarization of the artistic world of the Song. Connoisseurial texts of the late XI and XII centuries adopted the view of an artistic world polarized along lines of social status and profession. Although artists serving at court in the Department of Painting held nominal status as court officials, Song connoisseurs considered them as belonging to the ranks of professional painters, distinct from scholars and other officials who produced paintings. This classification continues to dominate contemporary scholarship. The origin of the social polarization, however, has not been fully explored.

This paper explores the historical basis for the commonly accepted division of the artistic world of the Song into officials and professional artists. The author suggests that this division did not occur, as scholarship has often argued with the rise of the literati-painters in the second half of the XI century. Rather, the division took place over a much longer period of time. The court's decision to limit the privileges available to the institutions that employed technical specialists (including artists) in the first half of the XI century played a key role in the decline of the status of court artists.

The contextualization of court artists within the bureaucratic system of the Song government provides crucial insights into their status at court. The *jishuguan*, or court technical specialists did not belong to the main body of ranked officials, but could receive honorific titles, dignities, prestige titles and other forms of promotion. As Song sources demonstrate, some of the court artists serving during the reign of the first Song emperor Taizong (967–997) received many official privileges, including minor administrative posts in local government.

However, as the bureaucratic system of the Song government grew and became more mature, the court tried to separate technical personnel from dedicated administrative officials. Imperial decrees and other historical sources demonstrate that both during and after the Zhenzong (998–1021) period, the court pursued a policy of limiting privileges enjoyed by the *jishuguan*. The growing distance between narrowly specialized court experts on the one hand and government officials on the other

became one of the pre-conditions for the polarization of the artistic world along the axis of social status in the second part of the XI century.

Keywords: Northern Song, Department of Painting, Hanlin Artisans Bureau, court artists, *jishuguan*.

References

Istorija Kitaja s drevnejshih vremen do nachala XXI v. V 10 t. Tom IV. Period Pjati dinastij, imperija Sun, gosudarstva Liao, Jin, Xi Xia (907–1279) [History of China from Ancient Times to the Beginning of the XXI c. In 10 Volumes. Vol.4. Five Dynasties, Song dynasty, Liao State, Jin and Xi Xia (907–1279)]. Edit. by I. F. Popova. Institute of Oriental Manuscripts, RAS. Moscow, Nauka. Vostochnaya Literatura, 2016, 942 p. (in Russ.)

Kravtsova M. E. Mirovaja hudozhestvennaja kul'tura. Istorija iskusstva Kitaja: Uchebnoe posobie [World Culture. History of Chinese Art. Textbook.] Saint Petersburg, Lan', Triada, 2004, 960 p. (in Russ.)

Rybakov V. M. Tanskaja bjurokratija. Ch.1. Genezis i struktura [Tang Dynasty Bureaucracy. Vol. 1. Genesis and structure]. Saint Petersburg, Peterburgskoe Vostokovedenie, 2009, 504 p. (in Russ.)

Lin Huangda. Songdai xuanguan zhidu zhi chutan [林煌達。宋代勳官制度之初探//中國中古史研究第十二期]. The Preliminary Analysis of the System of the Merit Title during the Song Dynasty. *Zhongguo zhonggushi yanjiu*. 2012, vol. 20, iss. 12, p. 191–212. (in Chin.)

Yu Guilin, Zhang Bawei. Songdai jishuguan yanjiu [余貴林，張邦煒。宋代技術官研究]. Court Experts 'Jishuguan' during the Song Dynasty. *Dalu zazhi*, 1991. vol. 83, iss. 1, p. 1–13; iss. 2, p. 89–96. (in Chin.)