

Рецензия

УДК 070

DOI 10.25205/1818-7919-2023-22-6-183-186

«Что такое хорошая журналистская фотография»

Рецензия на книгу:

Беленький А. И. Фотожурналистика в современных медиа:

Учеб. пособие. М.: КНОРУС, 2022. 164 с.

Марина Аркадьевна Воскресенская

Санкт-Петербургский государственный университет

Санкт-Петербург, Россия

m.voskresenskaya@spbu.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2715-3595>

Аннотация

В представленном материале рецензируется учебное пособие А. И. Беленького «Фотожурналистика в современных медиа», предназначенное для бакалавриата и магистратуры направления «Журналистика». Необходимость презентации книги профессиональному сообществу обусловлена актуальностью проблематики качества профессиональной подготовки журналистов в целом и вопроса о методическом обеспечении учебного процесса в вузе в частности. Рецензент выделяет содержательно-смысловые доминанты текста, отмечает многосторонний профессиональный опыт автора, позволивший ему найти баланс между теоретическими и практическими компонентами заявленной темы, выявляет его педагогический подход, побуждающий студентов к самостоятельному профессиональному совершенствованию. На основе анализа учебного пособия сделан вывод о его полезности не только для учащихся и преподавателей, но и для практикующих медиаспециалистов.

Ключевые слова

журналистика, профессиональная подготовка журналистов, массмедиа, фотожурналистика

Для цитирования

Воскресенская М. А. «Что такое хорошая журналистская фотография». Рецензия на книгу: Беленький А. И. Фотожурналистика в современных медиа: Учеб. пособие. М.: КНОРУС, 2022. 164 с. // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2023. Т. 22, № 6: Журналистика. С. 183–186. DOI 10.25205/1818-7919-2023-22-6-183-186

“What Is a Good Journalistic Photography”

Book Review:

Belenky A. I. Photojournalism in modern media.

Moscow, KNORUS, 2022, 164 p.

Marina A. Voskresenskaya

St. Petersburg State University

St. Petersburg, Russian Federation

m.voskresenskaya@spbu.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2715-3595>

Abstract

The author reviews A. I. Belenky's textbook “Photojournalism in Modern Media”, intended for students at universities. Unlike the bulk of teaching literature devoted to photography, this book focuses not on the technical techniques

© Воскресенская М. А., рец., 2023

of photography, but on the basics of journalistic work with photography. Alexander I. Belenky has extensive experience as a photo reporter and bildedactor, teacher, media investigator. Each of the aspects of his professionalism was reflected in the book – in the content of theoretical material, in practical recommendations, in methodological guidelines. There are 12 chapters in the book. Chapters 1–8 describe the functioning of photography in mass media. Chapters 9–11 disclose the conditions that ensure the quality and efficiency of the photojournalist. Chapter 12 provides advice on further professional improvement for a photographer working in mass media. The author's reasoning is accompanied by rich illustrative material, including many works by recognized photo masters. The tests at the end of each chapter encourage self-reflection and creative work. A glossary and a list of recommended literature are also useful for students.

Keywords

journalism, professional education of journalists, mass media, photojournalism

For citation

Voskresenskaya M. A. "What Is a Good Journalistic Photography". Book Review: Belenky A. I. Photojournalism in modern media. Moscow, KNORUS, 2022, 164 p. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2023, vol. 22, no. 6: Journalism, pp. 183–186. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2023-22-6-183-186

Учебное пособие А. И. Беленького «Фотожурналистика в современных медиа» [2022]¹, не так давно вышедшее в свет, явно не затеряется в мощном потоке литературы, посвященной фотографии. Если подавляющее большинство инструктивных трудов в этой области сосредоточено на технических приемах, разъясняемых начинающим фотоаппаратам, то в данном случае внимание фокусируется на основах *журналистской* работы с фотоизображением.

Визуальную составляющую публикаций СМИ не следует воспринимать неким факультативным приложением к вербальному тексту. Автор рецензируемого издания резонно подчеркивает: «В отличие от простого журналиста, фотожурналист всегда очевидец! Он должен быть непосредственно на месте события, чтобы запечатлеть на камеру то, что происходит в действительности» (с. 16). При этом фотограф, сотрудничающий с массмедиа, не просто фиксирует всё, что попадает в кадр, но создает с помощью своих снимков осмысленную картину происходящего. Таким образом, фотожурналистика – это не прикладное направление в общем русле фотододела, а, по сути, самостоятельная профессия, требующая специальной подготовки. И здесь не обойтись без профильной научной и учебной литературы. А между тем труды по фотожурналистике, особенно новейшего периода, используемые сегодня в образовательном процессе высшей школы, не слишком многочисленны [Березин, 2022; Ворон, 2012; В мастерской фотожурналиста, 2011; Пагтер, 2019; Тулупов, 2012]. К тому же не все из них находятся в свободном доступе для читателей. Важно учитывать и то обстоятельство, что эти работы отнюдь не дублируют друг друга, а, скорее, взаимно дополняют, обращаясь к разным сторонам фотографии в журналистском контексте. Поэтому очередное отечественное издание в этой области профессиональное сообщество без преувеличения может расценивать как долгожданный ответ на насущную потребность времени.

Автор книги, Александр Иосифович Беленький, имеет солидный опыт работы в качестве фоторепортера и бильдредатора, преподавателя, медиаисследователя. Каждая из этих ипостасей его профессионализма нашла свое отражение на страницах издания – в содержании теоретического материала, практических рекомендациях, методическом инструментарии учебного пособия. Большинство глав книги (1–8) посвящены непосредственно фотографии и ее функционированию в массмедиа. Автор раскрывает физическую природу фотоизображения, его семиотическую сущность, коммуникативный потенциал, затрагивает искусствоведческие и эстетические аспекты заявленной проблематики, погружает читателя в ее исторический контекст, помогает понять, в чем состоит различие между фотожурналистикой и медиафотографией. Особое внимание уделяется вопросам создания журналистского фото и применения фотографии в СМИ. А. И. Беленький рассматривает функции фотографии в медиасфере, критерии качества, обязательные компоненты, жанровую палитру и формы

¹ Далее ссылки на это издание приводятся в круглых скобках с указанием страниц.

фотопубликаций, эволюцию визуального языка в процессе социокультурного развития общества.

Не ограничиваясь констатациями общего характера, А. И. Беленький дает практические рекомендации по производству съемок и последующему отбору снимков, делаясь собственными наблюдениями и наработками и опираясь на опыт других фотографов. Попутно разбираются качества специалиста, необходимые для работы в фотожурналистике, упоминаются полезные информационные ресурсы и площадки для презентации фотопроектов, анализируются финансовые условия работы фотожурналистов. Рассуждения автора сопровождается богатый иллюстративный материал, включающий множество работ признанных мастеров и наглядно демонстрирующий, «что такое хорошая журналистская фотография» (с. 21).

В главах 9–11 основным предметом становится не столько фотомастерство как таковое, сколько те условия, которые обеспечивают должный уровень и эффективность профессиональной деятельности фотожурналиста. Здесь затрагиваются вопросы этики и права в медиасфере, разбираются основы работы бильдредатора, раскрываются способы архивирования фотоматериалов и формирования баз данных в указанной области. В лучших традициях отечественной вузовской педагогики разговор с будущими журналистами идет не только о ремесле, но и о социальной ответственности, о необходимости для любого медиаспециалиста формировать гражданскую позицию, расширять культурный кругозор.

Разумеется, небольшое по объему пособие не может осветить тематику фотографии и фотожурналистики во всем ее разнообразии и многомерной глубине. Профессией, тем более постоянно меняющейся, быстро обновляющейся, невозможно овладеть раз и навсегда – любому специалисту необходимо развитие и непрерывное совершенствование. Исходя из этого, А. И. Беленький как истинный педагог, Учитель, а не просто преподаватель по должности главной своей задачей в работе с учениками считает научить их учиться. Глава 12, заключающая основную часть рецензируемой книги, так и называется: «Как учиться фотографии и фотожурналистике» (с. 150). Автор поясняет: «Профессиональное обучение фотографии и фотожурналистике складывается из четырех составляющих, это: теория; практика; визуальная культура и эрудиция; критика и самокритика» (с. 150). По каждому из указанных пунктов даются дельные советы.

Каждая глава, как это принято в учебной литературе, завершается вопросами для самопроверки и практическими заданиями, что дает обучающимся возможность закрепить полученные знания и навыки. Важно отметить, что в формулировках А. И. Беленького эти вопросы и задания не предполагают банального пересказа текста и буквального следования инструкциям. Напротив, они побуждают к самостоятельным размышлениям и творчеству. К примеру, студентам предлагается сделать фоторепортаж, не сходя с единственной точки съемки, но при этом как можно более подробно рассказывая о данном месте своими снимками; порассуждать на темы красоты, информативности, объективности и субъективности изображения применительно к журналистской фотографии; провести деловую игру, в которой условные фотожурналист и прохожий должны убедить друг друга с правовых и этических позиций в возможности или невозможности осуществить фотосъемку... Существенным подспорьем в деле пополнения знаний послужат также включенные в книгу глоссарий терминов, используемых в визуальной журналистике, и список рекомендуемой литературы.

Работа А. И. Беленького «Фотожурналистика в современных медиа», рекомендованная Экспертным советом УМО в системе ВО и СПО в качестве учебного пособия для обучающихся по специальности «Журналистика», адресовано в первую очередь студентам и магистрантам, но оно будет полезно и состоявшимся специалистам, работающим в сфере журналистики и массовых коммуникаций, – практикам, исследователям, преподавателям. Без сомнения, книга вызовет интерес и у широкого круга фотолюбителей, которым она поможет убедиться в истинности утверждения автора: «Фотография – это не только рисование светом, память о прошлом или способ запечатлеть реальность наиболее достоверным образом, это также язык, которым люди могут разговаривать друг с другом» (с. 4).

Список литературы

- Беленький А. И.** Фотожурналистика в современных медиа: Учеб. пособие. М.: КНОРУС, 2022. 164 с.
- Березин В. М.** Фотожурналистика. М.: Юрайт, 2022. 226 с.
- Ворон Н. И.** Жанры фотожурналистики. М.: Фак. журн. МГУ им. М. В. Ломоносова, 2012. 145 с.
- В мастерской фотожурналиста: Сб. ст. / Под общ. ред. О. А. Бакулина. М.: Фак. журн. МГУ им. М. В. Ломоносова, 2011. 150 с.
- Паггер С.** Такое важное фото: Фотожурналистика – почему и как? Осло: Forlaget Ajour, 2019. 228 с.
- Тулупов В. В.** Изобразительная журналистика в газете. Воронеж: Кварта, 2012. 183 с.

References

- Bakulin O. A.** (ed.). V masterskoi fotozhurnalista [In the workshop of a photojournalist]. Moscow, MSU Press, 2011, 150 p. (in Russ.)
- Belenky A. I.** Fotozhurnalistika v sovremennykh media [Photojournalism in modern media]. Moscow, KNORUS, 2022, 164 p. (in Russ.)
- Berezin V. M.** Fotozhurnalistika [Photojournalism]. Moscow, Yurite, 2022, 226 p. (in Russ.)
- Pagter S.** Takoe vazhnoe foto: Fotozhurnalistika – pochemu i kak? [The Essential Image. Photojournalism – why and how?]. Oslo, Forlaget Ajour, 2019, 228 p. (in Russ.)
- Tulupov V. V.** Izobrazitel'naya zhurnalistika v gazete [Fine journalism in the newspaper]. Voronezh, Kvarata, 2012, 183 p. (in Russ.)
- Voron N. I.** Zhanry fotozhurnalistiki [Genres of photojournalism]. Moscow, MSU Press, 2012, 145 p. (in Russ.)

Информация об авторе

Марина Аркадьевна Воскресенская, доктор исторических наук
WoS Researcher ID M-7946-2016
RSCI Author ID 159384

Information about the Author

Marina A. Voskresenskaya, Doctor of Sciences (History)
WoS Researcher ID M-7946-2016
RSCI Author ID 159384

*Статья поступила в редакцию 09.02.2023;
одобрена после рецензирования 19.02.2022; принята к публикации 25.03.2022
The article was submitted on 09.02.2023;
approved after reviewing on 19.02.2023; accepted for publication on 25.03.2023*