



**К столетию  
Виктора Георгиевича Одиноква  
(1924–2016)**

10 июня 2024 г. отмечается столетие со дня рождения Виктора Георгиевича Одиноква – выдающегося ученого-филолога. Виктор Георгиевич известен своими трудами в области типологических исследований, поэтики русской литературы, духовной культуры и в других сферах литературоведения. На протяжении более полувека Виктор Георгиевич работал на гуманитарном факультете (с 2016 г. – Гуманитарный институт) Новосибирского государственного университета. Виктор Георгиевич пришел на только что созданный гума-

нитарный факультет НГУ в 1962 г. Уже тогда ученый обратился к проблемам литературной типологии: в продолжение десятилетия с середины 1960-х гг. выходят его значительные труды: «Русский роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии» (1967), «Пушкин и Тургенев (Проблемы поэтики и типологии русского романа)» (1968), «Типология русского романа» (1970), «Художественная системность русского классического романа. Проблемы и суждения» (1976).

Защитив докторскую диссертацию по теме «Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX в.» (1971), Виктор Георгиевич возглавил в 1975 г. новую кафедру на отделении языкознания гуманитарного факультета – кафедру литературы. Виктор Георгиевич являлся бесменным лектором курса «История русской литературы XIX в.», читал курсы по введению в литературоведение и теории литературы. В разное время им были подготовлены и прочитаны специальные курсы: «Проблемы поэтики и типологии русского романа», «Поэтика романов Л. Н. Толстого», «Поэтика драматургии А. П. Чехова», «Проблемы изучения русской литературы XIX в.» (магистратура). Блестящие лекции Виктора Георгиевича, полные мягкого юмора, помнят многие поколения студентов. Взгляд на классическую русскую литературу как на процесс постоянного взаимодействия притяжений и отталкиваний литературных явлений позволял усвоить положение о литературе как динамическом целом.

Виктор Георгиевич не оставлял изучения творчества Л. Н. Толстого, ставшего одним из излюбленных авторов ученого: книги «Л. Н. Толстой – художник (Проблемы поэтики романов)» (1966) и «Поэтика романов Л. Н. Толстого» (1978) заняли достойное место в отечественном толстоведении. Предложенный в последней книге принцип художественного ансамбля обогатил методологию типологических исследований русской литературы.

Нельзя не назвать капитальных трудов ученого «Типология образов в художественной системе Ф. М. Достоевского» (1981), «И даль свободного романа...» (монография посвящена романизации творческого мышления А. С. Пушкина) (1983), «Поэтика русских писателей и литературный прогресс» (1987) и «Художественно-литературный опыт в поэтике русских писателей» (1990).

Научное внимание Виктора Георгиевича было обращено и к проблемам литературного регионализма как на материале произведений писателей-сибиряков – то, что в рамках современной традиции можно назвать сибирским текстом русской литературы, – так и в историко-литературном аспекте: сюда относятся функционирование литературной критики в сибирской

периодике и сборниках конца XIX в. и вопросы культурной самоидентификации сибирских литераторов и общественных деятелей-областников (Н. М. Ядринцев, Г. М. Потанин и др.). Исследователь вошел в состав редколлегии серии «Литературное наследство Сибири» в 7 т. (1969–1986), осуществил научное редактирование сборника статей «Вопросы русской и советской литературы Сибири» (1971), стал одним из организаторов и авторов двухтомного издания «Очерки русской литературы Сибири» (1982). Вышедшая позже статья Виктора Георгиевича «Литературный регионализм и культурная целостность» (2002) важна как обобщение системности связей общерусской и областной литературы. Теоретические занятия проблемами литературного регионализма В. Г. Одинокоев сочетал с участием в редколлегии журнала «Сибирские огни».

В 1992 г. В. Г. Одинокоев был избран членом-корреспондентом Российской академии образования. В это же десятилетие Виктор Георгиевич посвящает свои научные труды новому научному объекту – русской духовной культуре. Результатом этой стороны научной деятельности Виктора Георгиевича стали учебные и учебно-методические пособия: «Литературный процесс и духовная культура в России: Ф. Достоевский, Л. Толстой, И. Тургенев» (1995), «Литературный процесс и духовная культура в России: А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь» (1996), «Литературный процесс и духовная культура в России» (1998), «Литература и духовная культура: Материалы к курсу лекций по русской литературе XIX в.» (2002), «Русские писатели XIX века и духовная культура» (2003). Виктор Георгиевич являлся редактором (наряду с проф. Р. Грюбелем) сборника научных трудов «Русская литература и религия» (1997), составленного в рамках совместного проекта Новосибирского и Ольденбургского университетов (Германия). С 2002 по 2014 г. В. Г. Одинокоев являлся ответственным секретарем научного журнала «Вестник НГУ. Серия: История, филология», а также членом редакционного совета указанного издания (2002–2016).

В 2000-е гг. выходят работы ученого «Пьесы А. П. Чехова “Чайка”, “Дядя Ваня”, “Три сестры”, “Вишнёвый сад”: поэтика и эволюция жанра» (2006), «Ранняя драматургия А. П. Чехова: проблематика и поэтика» (2008), «Поэтический мир Н. В. Гоголя в пространстве русской культуры XIX века» (2010), учебно-методические пособия «Русская литература XIX в.» (2009) и «Романтизм как направление и метод в русской литературе XIX в.» (2013) (две последние работы осуществлены в соавторстве с Д. В. Одинокоевой). В 2010-е гг. исследователь работал над книгой «Драматургия Н. В. Гоголя».

Виктор Георгиевич ушел на девяносто третьем году жизни, оставив после себя много учеников – кандидатов и докторов наук, продолжающих обращаться к методу и трудам выдающегося ученого. Светлая и благодарная память о Викторе Георгиевиче Одинокоеве объединяет и его учеников, и преподавателей Гуманитарного института НГУ, и всех, кто знал этого выдающегося ученого и замечательного человека.

При написании заметки использована фотография, размещенная на сайте Новосибирского государственного университета.  
URL: <https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/60-years/philology/odinokov-vg/fotografii-iz-lichnogo-arkhiva-v-g-odinokova/>