

Научная статья

УДК 39, 378, 316.7

DOI 10.25205/1818-7919-2025-24-7-9-17

Культурное наследие Арктики и стратегии развития системы образования в Республике Саха (Якутия). Опыт Арктического государственного института культуры и искусств

Саргылана Семёновна Игнатьева¹

Вера Семёновна Никифорова²

Ирина Вячеславовна Октябрьская³

^{1,2} Арктический государственный институт культуры и искусств
Якутск, Россия

³ Институт археологии и этнографии
Сибирского отделения Российской академии наук
Новосибирск, Россия

¹ agiki@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0002-4549-8909>

² vs.nikiforova@agiki.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7572-3383>

³ siem405@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4190-9478>

Аннотация

Рассмотрены проблемы сохранения культурного наследия коренных народов Республики Саха (Якутия) и Арктики в целом в контексте программ модернизации системы образования в России и ее субъектах. На примере Арктического государственного института культуры и искусств (АГИКИ) прослежены основные тенденции в развитии этнокультурного образования в едином социокультурном пространстве России рубежа XX–XXI вв. Показано, как с момента образования АГИКИ прошел путь от отраслевого института культуры и искусств до ведущего в арктической зоне института культуры, искусств и креативных индустрий, отвечающего перспективам поступательного развития Республики Саха (Якутия) и России в целом.

Ключевые слова

Республика Саха (Якутия), культурное наследие, высшее образование в сфере культуры и искусства, этнокультурная компонента в системе образования

Благодарности

Исследование выполнено в рамках Программы «Приоритет-2030. Дальний Восток» в соответствии с Программой развития Арктического государственного института культуры и искусств на 2025–2036 годы

Для цитирования

Игнатьева С. С., Никифорова В. С., Октябрьская И. В. Культурное наследие Арктики и стратегии развития системы образования в Республике Саха (Якутия). Опыт Арктического государственного института культуры и искусств // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2025. Т. 24, № 7: Археология и этнография. С. 9–17. DOI 10.25205/1818-7919-2025-24-7-9-17

The Cultural Heritage of the Arctic in the Development Strategies of the Education System of the Sakha (Yakutia) Republic. The Experience of the Arctic State Institute of Culture and Arts

Sargylana S. Ignatieva¹, Vera S. Nikiforova², Irina V. Oktyabrskaya³

^{1,2} Arctic State Institute of Culture and Arts
Yakutsk, Russian Federation

³ Institute of Archaeology and Ethnography
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences
Novosibirsk, Russian Federation

¹ agiki@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0002-4549-8909>

² vs.nikiforova@agiki.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7572-3383>

³ siem405@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4190-9478>

Abstract

Purpose. The article examines the problems of preserving the cultural heritage of the indigenous peoples of the Sakha (Yakutia) Republic and, more broadly, the Arctic in the context of modernization programs for the education system of Russia and its subjects.

Results. Using the example of the Arctic State Institute of Culture and Arts (ASICS), the main trends in the development of ethnocultural education in the unified socio-cultural space of Russia at the turn of the 20th – 21st centuries are traced. These trends correlate with government policy aimed at meeting the educational needs of the peoples of Russia in general and the Sakha (Yakutia) Republic in particular. It is noted that cultural heritage is not only a pillar in the affirmation of current values, but also a resource for the development of regions and the whole country. Educational programs of ASIC and regional, national, and international projects implemented on its basis correspond to this trend. They show the great role of higher education in the formation of a harmonious relationship between ethnic and national identity. The analysis of ASIC's educational activities shows how since its formation in 2000 it went from a branch institute of culture and arts to the leading institute of culture, arts and creative industries in the Arctic zone, meeting the prospects for the progressive development of the Sakha (Yakutia) Republic and Russia as a whole.

Conclusions. Currently, ASIC is the only university in the Far North of Russia in the field of arts, culture and creative industries; it meets modern trends in the development of the education system and plays an important role in the transformation of the environment and quality of life in the Arctic macroregion.

Keywords

Sakha (Yakutia) Republic, cultural heritage, higher education in the field of culture and art, ethno-cultural component in the education system

Acknowledgements

The study was carried out as part of the "Priority-2030. Far East" Program in accordance with the Development Program of the Arctic State Institute of Culture and Arts for 2025–2036

For citation

Ignatieva S. S., Nikiforova V. S., Oktyabrskaya I. V. The Cultural Heritage of the Arctic in the Development Strategies of the Education System of the Sakha (Yakutia) Republic. The Experience of the Arctic State Institute of Culture and Arts. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2025, vol. 24, no. 7: Archaeology and Ethnography, pp. 9–17. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2025-24-7-9-17

Россия как многонациональное государство обладает устойчивыми традициями актуализации культурного наследия и этнокультурного компонента в системе образования. Начиная с XVIII в. формирование системы образования в Российской империи определялось не только необходимостью реализации просвещения, но и стратегией интеграции разнородных этнических и культурных групп, населявших территорию государства. Это нашло отражение в законодательстве: в середине XIX в. были приняты «Правила о мерах к образованию населяющих Россию инородцев», в 1913 г. разработаны «Правила о начальных училищах для инородцев». В начале XX в. одним из первых законодательных актов Советского государства стала Декларация прав народов России, провозгласившая право получать образование на родном языке. В этот период сложилась национальная школа. К 1930-м гг. обучение в советском государстве велось на 104 языках. Обязательное преподавание русского языка в школах нацио-

нальных республик и областей было утверждено Декретом Совнаркома СССР 1938 г. Вслед за принятием закона «Об образовании» 1959 г. основным типом национальной школы в РСФСР стала школа с русским языком обучения и с преподаванием родного языка и литературы в качестве учебных предметов. Но, несмотря на все усилия по интеграции культурно-языкового пространства советского государства, многообразие оставалось важнейшей характеристикой его многонационального общества.

Принятый в Российской Федерации в 1992 г. Закон «Об образовании» провозгласил единство федерального образовательного пространства и защиту этнонациональных и региональных культурных традиций как основу поступательного развития общества. Согласно Постановлению Правительства Российской Федерации 2000 г. «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» необходимо было обеспечить гармонизацию национальных и этнокультурных отношений, сохранение и поддержку языков, культур и гуманистических традиций народов страны на всех уровнях образования.

В Концепции национальной образовательной политики Российской Федерации 2006 г. к приоритетам было отнесено удовлетворение этнокультурных и языковых образовательных потребностей народов России при сохранении в масштабах государства единства федерального культурного, образовательного и духовного пространства как основы существования единой нации с присущей ей корреляцией этнического и гражданского самосознания.

В ходе законодательных инициатив России 1990–2000-х гг. республики и регионы страны получили возможность моделировать образовательные системы, учитывая собственные культурные традиции. Эта тема стала предметом широкого академического и общественно-публицистического дискурса. Проблема образования в поликультурном пространстве России широко обсуждалась на методологическом и прикладном уровнях. Работы Д. М. Бурхинова, Д. А. Данилова, С. Д. Намсараева, В. И. Матиса, В. К. Шаповалова, М. Ю. Мартыновой, С. В. Куликовой, Н. Б. Крыловой, О. И. Артеменко и др. обозначили ее в широком социально-историческом и этнокультурном контексте.

Активным участником этого дискурса выступили ученые и эксперты-практики Республики Саха (Якутия), где с 1990-х гг. активно разрабатывались программы этнокультурного образования и особенности его развития в едином социокультурном пространстве России. Здесь реализуются новые принципы образовательной политики, включая открытость школы к требованиям времени, к потребностям и запросам общества, к широкому диалогу в разработке образовательных стратегий. Начало преобразованиям было положено с принятием программ обновления и развития национальных школ как основы долгосрочного развития Республики Саха (Якутия). Работы Е. П. Жиркова, А. Д. Николаевой, У. С. Борисовой, Д. Г. Брагиной, А. В. Ивановой, В. П. Игнатьева, И. П. Богушевич, А. А. Дарамаевой и др. стали основой для реализации республиканских инициатив в области средней и высшей школы. Анализ проекта, реализованного на базе Арктического государственного института культуры и искусств, определил содержание данной работы.

Арктический государственный институт культуры и искусств (далее – АГИКИ) был создан в 2000 г. по Указу Президента Республики Саха (Якутия) в ходе объединения филиалов Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТ имени А. П. Чехова, Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, Красноярского государственного художественного института и Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. Изначально единство отечественного художественного образования и культурного наследия народов Арктики определило содержание образовательной стратегии Института.

Перспективы освоения культурного наследия макрорегиона задали структуру АГИКИ. Изначально здесь были созданы факультет фольклора и этнокультуры народов Арктики, научно-исследовательский центр циркумполярной цивилизации, кафедра искусствоведения. Научные изыскания были связаны с этномузыковедческой и искусствоведческой проблематикой, с исследованиями в области культурологии, этносоциологии, этнографии. В образова-

тельных программах особое внимание уделялось национально-региональному компоненту – «арктической доминанте» [Игнатьева, Добжанская, 2020]. Впоследствии в Институте были открыты Музей музыкальных инструментов и Лаборатория этномузыковедения «Звуки Северной Азии». Их потенциал определили фольклорный фонограмм-архив и коллекция традиционных музыкальных инструментов, собранные этномузыкологом, доктором искусствоведения, профессором Ю. И. Шейкиным и его учениками [Шейкин, 1996; 2002]. Эти коллекции были органично включены в учебный процесс в рамках дисциплин «Культура и искусство народов Арктики», «Музыкальная культура народов Сибири» и др. Таким образом, была сформирована научно-образовательная среда, позволяющая вести системную работу по сохранению и популяризации культурного наследия Якутии и других северных регионов [Шейкин и др., 2016].

В своем развитии АГИКИ опирался на региональные творческие ресурсы и следовал основным трендам национальной культурной политики. С 1990-х гг. охрана объектов культурного наследия стала одной из приоритетных задач органов государственной власти Российской Федерации и ее субъектов, в том числе Республики Саха (Якутия). В ходе реализации Программы «Возрождение традиционной культуры» на государственном уровне были восстановлены национальные праздники: в 1991 г. прошли Год Хомуса, в 1992 г. – Год Ысыаха, в 1993 г. – Год эпоса Олонхо.

В рамках охраны исторического наследия были приняты закон «О государственной охране памятников истории и культуры Республики Саха (Якутия)» от 06.02.1997 (с изменениями на 15.12.2014) и ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002. В соответствии с принципами, заложенными в нормативно-правовых актах, в 2005 г. якутский эпос Олонхо был признан ЮНЕСКО шедевром устного и нематериального наследия человечества. В результате в 2006 г. Указом Президента Республики Саха (Якутия) был утвержден День Олонхо, объявлено десятилетие Олонхо; в 2016 г. провозглашено второе десятилетие Олонхо.

При Правительстве Республики Саха (Якутия) в декабре 2009 г. был создан Комитет по охране объектов культурного наследия. В дальнейшем его функции взял на себя Департамент по вопросам культурного наследия и взаимодействия с муниципальными образованияами.

В АГИКИ активно разрабатывались и внедрялись инновационные подходы к оценке и популяризации культурного наследия в рамках реализации государственных образовательных программ. Важным этапом в этом процессе стало проведение съездов учителей Республики Саха (Якутия) (1996, 2005, 2010 гг.), в ходе которых обсуждались первая государственная программа развития образования Республики Саха (Якутия), а также такие важные темы, как «Сельская школа – духовный центр преобразования села», «Качественное образование – инвестиции в будущее» и др. Важным в этом направлении стало принятие указом от 12.10.2011 Государственной программы «Создание условий для духовно-культурного развития народов Якутии на 2012–2016 гг.», цель которой заключалась в обеспечении в Республике Саха (Якутия) единого культурного пространства, гарантирующего устойчивое развитие культурной среды, свободный доступ граждан к культурным благам, инновационное освоение существующих творческих ресурсов и динамичную интеграцию в мировое культурное сообщество.

Следуя направлениям развития республиканской системы образования, АГИКИ наращивал свой научно-образовательный потенциал. В августе 2014 г. Распоряжением Правительства Российской Федерации он был передан из Министерства культуры в ведение Министерства образования и науки Российской Федерации, в его деятельности органично соединились образование, наука и культура. Этому способствовало Распоряжение Главы Республики Саха (Якутия) 2016 г. «О Концепции культурной политики в Республике Саха (Якутия) до 2030 года», в разработке которой активное участие приняли научные силы Института. В ней были намечены задачи в сфере культуры, которые проецировались в сферу образования. Это в том числе: сохранение и развитие культурного наследия; обеспечение доступа граждан к знани-

ям, информации, культурным ценностям; создание условий для реализации каждым человеком его творческого, культурного и духовного потенциала; поддержка профессиональной творческой деятельности; воспитание гармонично развитой личности; развитие науки и образования в области культуры и искусства; продвижение культуры Республики Саха (Якутия) в российское и мировое культурное пространство.

Обозначенные на государственном уровне перспективы актуализации культурного наследия определили стратегии развития образования в Республике: этнокультурная составляющая была обозначена как основа модернизации всех его уровней – от дошкольных учреждений до высшей школы. Концепция 2016 г. дала новый импульс развитию АГИКИ. Его деятельность была ориентирована на освоение историко-культурного наследия как ресурса развития, духовности и нравственного здоровья населения Якутии.

Творческое освоение культурных традиций с момента создания АГИКИ определяло приоритеты его деятельности. Так, в ходе освоения музыкального фольклора и якутского эпоса на основе русской театральной школы возник Театр Олонхо, который обозначил новые пути прочтения наследия, стал инструментом формирования профессиональных компетенций, социально активной позиции, ресурсом поддержания идентичности якутской молодежи. Сложившаяся в Институте школа театрального искусства профессора А. С. Борисова была признана на федеральном и международном уровнях [Борисов, 2016]. Концептуальная основа вуза была связана с фабулой поставленного им спектакля «Желанный голубой берег мой». Герой пьесы – мальчик Кириискэ обретал спасение и жизненный путь благодаря звукам крыльев мифической птицы Агугук, образ которой стал символом Института.

Содержательное ядро образовательного процесса АГИКИ составляла арктическая доминанта. Важное место в ее реализации занимали Научно-исследовательский центр циркумполярной цивилизации под руководством профессора У. А. Винокуровой и Лаборатория комплексных геокультурных исследований Арктики (руководители – российские антропологи Д. Н. Замятин и Е. Н. Романова). Научные труды искусствоведа, профессора АГИКИ З. И. Ивановой-Унаровой стали открытием традиционного искусства народов Арктики (см., например: [Иванова-Унарова, 2005]). Научно-творческая школа профессора А. Г. Лукиной позволила воссоздать танцевальное наследие народов Сибири, способствовала развитию народной хореографии Якутии, Таймыра, Камчатки (см., например: [Лукина, 1998; 2005]).

В 2000-е гг. в АГИКИ сформировалась арктическая школа изобразительного искусства, фундамент которой заложили художники, педагоги, профессора А. Н. Осипов, А. П. Мунхалов, М. А. Рахлеева и др. Школа дизайна была создана А. А. Ермолаевым и А. Г. Петровой, став основой развития декоративно-прикладного и ювелирного искусства Республики на новом этапе. Научная школа в библиотечно-информационной системе Якутии под руководством С. В. Максимовой сделала возможным систематизацию, оценку и издание материалов и рукописей исследователей XIX – начала XX в., составляющих золотой фонд культурного наследия Якутии [Максимова, 2019].

В реализации образовательных и научно-исследовательских программ за годы деятельности Институт принимал участие в общественно-значимых проектах Республики Саха (Якутия). Институт были организованы и проведены Олимпиада по языкам коренных малочисленных народов Севера, фестиваль «Голос Арктики», Республиканская олимпиада школьников «Культура и искусство народов Республики Саха (Якутия)» и др. масштабные акции, которые продолжаются и в настоящее время.

АГИКИ был и остается организатором и постоянным участником республиканских, всероссийских и международных мероприятий, в том числе Летней школы для одаренных детей, форумов «Арктика: настоящее и будущее», «Арктика – территория диалога», «Культура – стратегический ресурс России». Он включен в республиканские движения «Музыка для всех» и «Рисуем все». Институт собирает талантливую молодежь на международном фестивале-конкурсе «Созвездия Арктики», международном триеннале «Арктический хронотоп». Его преподаватели и студенты участвуют в выставках «Искусство Арктики» и «Кочующие

свитки Сибири», в Арктическом форуме молодежи «Интеллектуальные инновационные творческие идеи и инициативы» (ИИТИИ – в пер. с якутского «воспитывать, заряжать»).

Новый этап развития деятельности АГИКИ начался в связи с участием в масштабном федеральном проекте – Программе стратегического академического лидерства «Приоритет-2030». Это событие совпало с принятием Концепции развития образования в Республике Саха (Якутия) до 2030 г. на XIV Съезде учителей и педагогической общественности «Открытое образование – пространство возможностей». В Республике активно обсуждались программы модернизации инфраструктуры, создания условий для экономического роста и повышения качества жизни людей, особенно в арктических районах. Это предопределило создание единой республиканской системы всеохватного, непрерывного образования и управления талантами с участием АГИКИ. Акцент новой программы Института был сделан на развитие с ориентацией на креативные индустрии на основе освоения и творческого переосмысления культурного наследия.

Отвечая задачам модернизации, креативные индустрии как новый сектор экономики потребовали глубокого знания традиционной культуры народов Севера. В программе «Приоритет-2030» акцент был сделан на изучение мировоззрения, ценностей и образов народов арктического пространства, а также на создание архива традиционной культуры Якутии. По каждому приоритетному направлению разработаны междисциплинарные исследовательские программы.

В 2025 г. проведена комплексная модернизация Программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030», и Институт взял курс на технологическое развитие. Стратегической целью Института стало создание и внедрение современных технологий и инновационных решений с переходом на уровень ведущего образовательно-научного центра технологического внедрения в сфере социокультурных новаций и сквозных креативных решений для отраслей экономики.

Достижение этой цели предполагает развитие научных исследований в области цифровизации культурного наследия и креативных индустрий, интеграцию технологий в образовательные программы, создание инновационных решений для взаимодействия с искусством и культурой, а также коммерциализацию научных разработок через партнерство с индустрией. Взаимодействие с национальными и международными организациями позволяет сформировать устойчивую саморазвивающуюся систему технологического развития Института.

Стратегическим для АГИКИ является проект «Культурный код Арктики: сохраняя наследие, создавая технологическое завтра», в рамках которого предполагается разработка международных образовательных программ, интеграция в глобальное образовательное и культурное пространство, создание инфраструктуры для студенческого предпринимательства и креативных лабораторий. Основной акцент сделан на достижение конкретных результатов – получение востребованных образовательных и творческих продуктов мирового уровня, развитие бизнес-партнерства и привлечение внебюджетных средств.

Исследования в рамках стратегического технологического проекта носят прикладной характер, в основном технико-технологического и маркетингового плана. Лаборатория цифрового развития АГИКИ активно участвует в создании уникальных цифровых продуктов. Ею разработаны веб-сайт Комплекса «Царство вечной мерзлоты», официальный сайт Национального театра танца Республики Саха (Якутия), реализуется проект «Цифровой музей музыкальных инструментов народов Северной Азии». Эти инициативы подчеркивают приверженность Института цифровой трансформации и сохранению культурного наследия региона. Центр искусственного интеллекта АГИКИ и Национальной библиотеки ведет разработку IT-продуктов. Это, например, «Синтезатор речи на якутском языке», «Цифровой библиотекарь Якутии» и др.

Создание уникального цифрового контента, который определяется идеей воплощения культуры Арктики через информационно-компьютерные технологии, является важным на-

правлением научно-исследовательской деятельности Института. Этот тренд реализуется в проектах виртуального музея «Арктическая цивилизация» и электронного архива, организуемых на основе коллекций по музыкальному, танцевальному фольклору и декоративно-прикладному искусству народов Якутии. Начата работа по созданию лицензированной аудиобиблиотеки «Звуки Арктики», включающей музыкальные композиции, основанные на аутентичных фольклорных записях и природных звуках. Проект ориентирован на интеграцию в ведущие музыкальные платформы мира.

Продолжающимися являются проекты Лаборатории геокультурного брендинга северных территорий как основы стратегий их развития. С ними связаны социологические изыскания в Арктике с выделением факторов устойчивости и риска гео-эко-социосистем коренных народов. На них ориентирована деятельность Лаборатории по изучению человеческого капитала Севера.

В целом в научно-исследовательской деятельности Института осуществляется переход к практико-ориентированному подходу, когда наука становится основой для разработки технологических решений и реализации инновационных проектов. Основными направлениями исследований определены следующие:

- исследование культурного наследия в рамках проекта «Культурные коды Евразии: якутская матрица» (резьба по кости, ювелирное искусство, художественный текстиль, музыкальное творчество и фольклор, фото- и кинопроизводство);
- цифровизация и технологическое развитие на основе культурного наследия народов Севера;
- геокультурные исследования и брендинг территорий, направленные на разработку комплексных стратегий развития северных территорий;
- исследование человеческого капитала в условиях Арктики;
- экософия криолитозоны как мировоззренческая и ценностная система коренных народов Севера на основе гармонии с Природой.

Научным направлениям Института соответствуют ряд образовательных программ и модернизированная структура подготовки специалистов. В Институте осуществляется подготовка по искусствоведению, этнокультурологии, народной художественной культуре, музеологии, охране культурного и природного наследия и многим другим направлениям.

В настоящее время деятельность Института направлена на создание образовательных, творческих, научных программ, укрепляющих его позиции в регионе и в Арктике в целом. Реализация программы «Приоритет-2030» и поставленных задач соответствует стратегическим приоритетам Республики Саха (Якутия) в развитии эффективной экономики. В контексте глобализации и цифровизации культурного пространства перед АГИКИ стоит задача подготовки высококвалифицированных кадров, способных не только сохранять и развивать культурное наследие, но и генерировать инновационные решения, соответствующие мировым стандартам.

К 2030 г., в соответствии с Указом Главы Республики Саха (Якутия) «О развитии креативной экономики в Республике Саха (Якутия)», АГИКИ должен трансформироваться в Арктический государственный университет культуры, искусств и креативных индустрий. На новом этапе его деятельность будет заключаться в формировании культурной среды Севера на основе социокультурных траекторий и конструировании созидательной идентичности молодого поколения. Целью Института является формирование к 2030 г. новых подходов к подготовке специалистов, участвующих в преобразовании северных регионов.

Генеральной линией развития АГИКИ до 2030 г. является формирование Института как центра по изучению и сохранению многовекового культурного, художественного и духовного наследия народов Арктики. Культурологические, антропологические и геокультурные исследования феномена арктического образа жизни актуальны в свете цивилизационного подхода. Новационным является изучение культурного наследия не только как института памяти, но и как ресурса развития, конструирующего и формирующего современную куль-

турную среду и креативную экономику макрорегиона. Динамика реализованных и спланированных проектов АГИКИ формирует прочную основу для его дальнейшего роста. Развитие научных и образовательных программ и масштабирование успешных кейсов обеспечивает укрепление позиций Института и расширение его влияния на культурный и научный ландшафт Якутии, Арктики и России в целом.

Подводя итог научно-методическим разработкам АГИКИ, следует подчеркнуть, что с момента возникновения, за 25 лет существования он прошел путь от отраслевого Института культуры и искусств до ведущего в арктической зоне Института культуры, искусств и креативных индустрий, отвечающего перспективам поступательного развития Республики Саха (Якутия) и России в целом. В настоящее время его научные и образовательные программы строятся на основе синтеза традиций и новаций, ориентируются на оценку культурного наследия как основы сохранения этнической идентичности в ее неразрывной связи с идентичностью национальной. Культурное наследие является опорой в утверждении актуальных для всего Российского государства традиционных духовных ценностей и одновременно служит ресурсом развития региона. Этому направлению соответствуют актуальные образовательные программы АГИКИ и реализуемые на его базе межрегиональные и международные проекты.

За годы работы Институт выпустил около 3 500 специалистов, которые работают в учреждениях культуры, искусства, образования и науки Якутии и ряда регионов России. Сегодня здесь обучаются более 1 тыс. студентов и аспирантов по широкому спектру образовательных программ.

Приоритетами АГИКИ на ближайшие годы являются: разработка международных образовательных программ, интеграция в глобальное образовательное и культурное пространство, создание инфраструктуры для студенческого предпринимательства и креативных лабораторий. Институт активно внедряет подходы, направленные на разработку образовательных, научно-технологических и кадровых продуктов, которые ориентированы на запросы российского и международного рынков. Особое внимание уделяется их адаптации к вызовам глобальной экономики и актуальным трендам в сфере креативных индустрий. Будучи единственным на Крайнем Севере России вузом в сфере искусств, культуры и креативных индустрий, АГИКИ играет важную роль в трансформации среды и качества жизни в Арктическом макрорегионе.

Список литературы

- Борисов А. С.** Избранное: статьи, интервью и рецензии: В 3 т. Якутск: Бичик, 2016. Т. 1: Андрей Борисов и путь Саха театра: статьи, интервью и рецензии. 477 с.
- Иванова-Унарова З. И.** Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, долганы, чукчи, коряки). Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2005. 192 с.
- Игнатьева С. С., Добжанская О. Э.** Сохранение и развитие культурного наследия народов евразийской Арктики как ресурс устойчивого развития северных территорий // Prospective research solutions: Сб. ст. II Междунар. науч.-исслед. конкурса. Петрозаводск: Новая наука, 2020. С. 100–107.
- Лукина А. Г.** Традиционная танцевальная культура якутов. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1998. 173 с.
- Лукина А. Г.** Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика: Автореф. дис. ... д-ра искусств. М., 2005. 45 с.
- Максимова С. В.** Современное состояние краеведческой библиографии Республики Саха (Якутия) // Библиотекосведение. 2019. Т. 68, № 6. С. 583–592.
- Шейкин Ю. И.** Музыкальная культура народов Северной Азии. Якутск: РДНТ, 1996. 123 с.
- Шейкин Ю. И.** История музыкальной культуры народов Сибири: сравнительно-историческое исследование. М.: Вост. лит., 2002. 718 с.
- Шейкин Ю. И., Добжанская О. Э., Никифорова В. С.** Звучащий ландшафт Арктики // ЭО. 2016. № 4. С. 30–44.

References

- Borisov A. S.** Izbrannoe: stat'i, interv'yu i retsenzii [Favorites: articles, interviews, and reviews]. In 3 vols. Yakutsk: Bichik, 2016, vol. 1, 477 p. (in Russ.)
- Ivanova-Unarova Z. I.** Traditsionnoe iskusstvo narodov Severo-Vostoka Sibiri (evenki, eveny, yukagiry, dolgany, chukchi, koryaki) [Traditional art of the peoples of Northeastern Siberia (Evenks, Evens, Yukaghirs, Dolgans, Chukchi, Koryaks)]. Yakutsk, Yakutsk State Uni. Press, 2005, 192 p. (in Russ.)
- Ignatieva S. S., Dobzhanskaya O. E.** Sokhranenie i razvitie kul'turnogo naslediya narodov evraziiskoi Arktiki kak resurs ustoichivogo razvitiya severnykh territorii [Preservation and development of the cultural heritage of the peoples of the Eurasian Arctic as a resource for the sustainable development of the Northern territories]. In: Prospective research solutions: sbornik statei II Mezhdunarodnogo nauchno-issledovatel'skogo konkursa [Prospective research solutions: collection of articles of the II International Scientific Research Competition]. Petrozavodsk, Novaya nauka, 2020, pp. 100–107. (in Russ.)
- Lukina A. G.** Traditsionnaya tantseval'naya kul'tura yakutov. Novosibirsk, SB RAS Publ., 1998, 173 p. (in Russ.)
- Lukina A. G.** Traditsionnye tantsy sakha: idei, obrazy, leksika [Traditional Sakha dances: ideas, images, leksika]. Abstract of Dr. of Art History Diss. Moscow, 2005, 45 p. (in Russ.)
- Maksimova S. V.** Sovremennoe sostoyanie kraevedcheskoi bibliografii Respubliki Sakha (Yakutiya) [The current state of the bibliography of the Sakha Republic (Yakutia)]. *Bibliotekovedenie* [Library Science], 2019, vol. 68, no 6, pp. 583–592. (in Russ.)
- Sheikin Yu. I.** Muzykal'naya kul'tura narodov Severnoi Azii [The musical culture of the peoples of North Asia]. Yakutsk, RDNT Publ., 1996, 123 p. (in Russ.)
- Sheikin Yu. I.** Istoriya muzykal'noi kul'tury narodov Sibiri: Sravnitel'no-istoricheskoe issledovanie. [The history of musical culture of the peoples of Siberia: Comparative historical research]. Moscow, Vost. lit. Publ., 2002, 718 p. (in Russ.)
- Sheikin Yu. I., Dobzhanskaya O. E., Nikiforova V. S.** Zvuchashchii landshaft Arktiki [The sounding landscape of the Arctic]. *Etnograficheskoe obozrenie* [Ethnographic review], 2016, no. 4, pp. 30–44. (in Russ.)

Информация об авторах

Саргылана Семёновна Игнатьева, кандидат педагогических наук

Вера Семёновна Никифорова, кандидат искусствоведения

Ирина Вячеславовна Октябрьская, доктор исторических наук

Information about the Authors

Sargylana S. Ignatieva, Candidate of Sciences (Pedagogy)

Vera S. Nikiforova, Candidate of Sciences (Art Criticism)

Irina V. Oktyabrskaya, Doctor of Sciences (History)

Статья поступила в редакцию 03.04.2025;

одобрена после рецензирования 20.05.2025; принята к публикации 20.05.2025

The article was submitted on 03.04.2025;

approved after reviewing on 20.05.2025; accepted for publication on 20.05.2025