

Научная статья

УДК 902/904; 903.26/27

DOI 10.25205/1818-7919-2025-24-7-82-96

## **Образ змеи в скульптурном и графическом исполнении на памятниках эпохи камня и бронзы лесостепной зоны Северной Евразии (обзорный материал)**

**Юлия Николаевна Ненахова**

Институт археологии и этнографии  
Сибирского отделения Российской академии наук  
Новосибирск, Россия

nenaxoffsurgut@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3209-8180>

### *Аннотация*

В работе представлен обзорный анализ материала в рамках единого свода археологических памятников эпохи камня – раннего металла лесостепной полосы Северной Евразии, на которых отмечено наличие фигуры змеи – скульптура, орнамент, петроглифы. Включены были и единичные объекты с сопредельных территорий Центральной Азии и Западной Европы. По результатам составлен свод из 66 археологических объектов и приведена карта распределения различных типов искусства, позволяющая выделить пять основных районов их локализации. Группы эти соотносятся с выделяемыми районами развития изобразительного искусства древних общественных образований – Прибайкалья, Западной Сибири, Урала, севера Восточной Европы, центра Русской равнины.

### *Ключевые слова*

скульптура, орнамент, петроглифы, образ змеи, эпоха камня, эпоха бронзы, лесостепная полоса Северной Евразии

### *Благодарности*

Исследование проведено при поддержке РФФ, проект № 23-18-00424 «Мультидисциплинарные исследования духовной культуры и первобытного искусства населения Западной Сибири и Центральной Азии в древности»

### *Для цитирования*

Ненахова Ю. Н. Образ змеи в скульптурном и графическом исполнении на памятниках эпохи камня и бронзы лесостепной зоны Северной Евразии (обзорный материал) // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2025. Т. 24, № 7: Археология и этнография. С. 82–96. DOI 10.25205/1818-7919-2025-24-7-82-96

## **The Snake Image in Sculpture and Pictures on Sites of the Stone and Bronze Ages in the Northern Eurasia Forest-steppe: An Overview**

**Yuliya N. Nenakhova**

Institute of Archaeology and Ethnography  
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences  
Novosibirsk, Russian Federation

nenaxoffsurgut@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3209-8180>

### *Abstract*

*Purpose.* From the earliest period in human history, the snake image has been integrated into the mythological frameworks of ancient societies' worldviews. A complex and multicomponent image is discussed in number of publications in terms of semantics, but there is no special focused paper. The main research goal is to provide an overview of snake images – sculptures, ornaments, and petroglyphs – from archaeological sites from Stone Age to Early Metal Era of the forest-steppe region of Northern Eurasia, also including some sites from adjacent regions of Central Asia and Western Europe.

© Ненахова Ю. Н., 2025

ISSN 1818-7919

Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2025. Т. 24, № 7: Археология и этнография. С. 82–96

Vestnik NSU. Series: History and Philology, 2025, vol. 24, no. 7: Archaeology and Ethnography, pp. 82–96

*Results.* Based on the results, a list of 66 archaeological sites and a map showing the distribution of different art types in different regions were formed – this allows us to identify five main groups based on their location.

*Conclusion.* These groups correspond to the ancient art development areas – the Baikal region, Western Siberia, the Urals, the north of Eastern Europe, and the center of the Russian Plain. There are just under 200 early snake figures in this vast region; this image is widespread. It has its roots in ancient times, when the first beliefs associated with snakes were formed in the Stone Age, and it was fixed in various myths and cults in the Early Metal Era.

*Keywords*

sculpture, ornament, petroglyphs, snake image, Stone Age, Bronze Age, Northern Eurasia forest-steppe

*Acknowledgements*

The study was supported by the Russian Science Foundation, project no. 23-18-00424

*For citation*

Nenakhova Yu. N. The Snake Image in Sculpture and Pictures on Sites of the Stone and Bronze Ages in the Northern Eurasia Forest-steppe: An Overview. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2025, vol. 24, no. 7: Archaeology and Ethnography, pp. 82–96. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2025-24-7-82-96

Духовная сфера древних обществ представляет собой сложное и неоднородное явление, требующее комплексного и многоаспектного анализа. Отголоски мифологических и ритуальных воззрений доходят до нас в виде орнаментов на предметном комплексе, скульптур, наскальных изображений. Одним из образов, играющих важную роль в понимании духовной культуры ранних обществ лесной, лесостепной полосы Северной Евразии эпохи неолита и ранней бронзы, является изображение змеи (см., например: [Михайлов, 1997; Усачева, 1998, с. 124; Бобров, 2015, с. 9]).

Змеевидные фигуры в петроглифах, орнаментике, скульптуре обращают на себя внимание исследователей. Работы, посвященные археологическим материалам эпохи камня – периодов верхнего палеолита и неолита, а также раннего металла севера Восточно-Европейской равнины, Урала, Западной Сибири, Прибайкалья, имеют общий характер: в рамках их анализа уделяется внимание образу змеи (см., например: [Усачева, 1998; Жульников, 2006]). В одной из работ и автор настоящей статьи рассматривал этот образ в наскальных изображениях Северной и Центральной Азии [Ненахова, 2023]. Актуально аккумулировать имеющиеся данные в единый реестр.

Цель – составление свода памятников с разнотипными изобразительными объектами (скульптура – петроглифы – орнаменты), которые определяются как ранние изображения змеи, и представить их региональное распределение. В выборку включены материалы лесной, лесостепной полосы Северной Евразии – от Прибайкалья до севера Восточно-Европейской равнины, с включением единичных фигур, приводимых в источниках в качестве возможных аналогий из Центральной Азии и Западной Европы.

В базу данных было включено 66 памятников, в материалах которых отмечены скульптурные или графические изображения змеи, датированные различными этапами эпохи камня – от верхнего палеолита до позднего неолита, ранним металлом и несколько исключительных случаев, часто сопоставляемых с ранними материалами, эпохи развитой бронзы (см. таблицу). Общее количество изображений, охватывающее широкий диапазон как в хронологическом, так и в территориальном отношении, составляет 161, с возможным включением еще 15, всего 176 единиц.

Петроглифических памятников выделено 15, из которых два находятся в Прибайкалье, на Ангаре – пункт Второй (средний) Каменный остров и пункт Медвежий Ручей, содержащие 27 изображений змей, соотнесенных с неолитическим временем [Окладников, 1966; Ненахова, 2023]. Три пункта расположены на сопредельной территории в Центральной Азии – Хойт-Цэнкер агуй (по А. П. Окладникову), г. Тэбш и пункт Бага-Ойгур-5 (правый берег), на которые приходится 30 фигур, из них 13 интерпретированы как верхнепалеолитические, а 17 датированы широко – эпохой камня [Окладников, 1972; 1980; Ненахова, 2023; Молодин и др., 2024]. Можно отметить изображения двух змей более отдаленного, расположенного на Тянь-Шане, памятника Ак-Чункур (Кыргызстан), датированного концом мезолита.

Свод археологических памятников  
A list of archaeological sites

№ п/п	Памятник	Объект	Количество фигур	Датирование	Регион
1	Пункт Хойт-Цэнкер агуй	петроглифы	11	верхний палеолит	Центральная Азия, Монголия
2	Пункт г. Тэбш	петроглифы	17	эпоха камня	Центральная Азия, Монголия
3	Пункт Бага-Ойгур-5 (правый берег)	петроглифы	2	верхний палеолит	Центральная Азия, Монголия
4	Пункт Второй (средний) Каменный остров	петроглифы	26	эпоха неолита	Восточная Сибирь, Россия
5	Пункт Медвежий Ручей (п/в Третьего (нижнего) Каменного острова)	петроглифы	1	эпоха неолита	Восточная Сибирь, Россия
6	Стоянка Мальта	орнамент, бивень мамонта	3 (+ 8)	верхний палеолит	Восточная Сибирь, Россия
7	Стоянка Улан-Хада	орнамент, керамика	2	неолит	Восточная Сибирь, Россия
8	Могильник Шумилиха	скульптура, кость	1	ранняя бронза	Восточная Сибирь, Россия
9	Могильник Городище II	скульптура на рукояти ложки, рог	1	ранняя бронза	Восточная Сибирь, Россия
10	Стоянка Кокорево I	скульптура, кость	1	верхний палеолит	Восточная Сибирь, Россия
11	Могильник Черновая VIII	скульптура, кость	1	ранняя бронза	Восточная Сибирь, Россия
12	Ачинская стоянка	орнамент, кость	2 (?)	поздний палеолит	Восточная Сибирь, Россия

Продолжение таблицы

№ п/п	Памятник	Объект	Количество фигур	Датирование	Регион
13	Поселение Борлы	орнамент, керамика	5 (?)	неолит	Центральная Азия, Казахстан
14	Новоромановская писаница	петроглифы	6	эпоха неолита	Западная Сибирь, Россия
15	Могильник Венгерво-2А	орнамент на пластинке, кость	1	поздний неолит	Западная Сибирь, Россия
16	Могильник Сопка-2/3	орнамент на пластинке, кость	1	ранний металл	Западная Сибирь, Россия
	Могильник Сопка-2/4Б, В	скульптура, кость	3	ранняя бронза	
		орнамент на литейной форме, камень	3	бронза	
17	Могильник Преображенка-б	скульптура, камень	1	ранний металл	Западная Сибирь, Россия
18	Стоянка Старый Тартас-1	орнамент на стреле, кость	6	неолит – ранняя бронза	Западная Сибирь, Россия
19	Поселение Мергень 6	орнамент, кость, рог	1(+3)	неолит	Западная Сибирь, Россия
20	Поселение Волвонча I	орнамент, налп на керамике	2(+)	энеолит	Западная Сибирь, Россия
21	Стоянка Черноозерье II	орнамент, кость	1	поздний палеолит	Западная Сибирь, Россия
22	Шигирский торфяник	орнамент, кость	1	энеолит	Средний Урал, Россия
23	Стоянка Язевская II	скульптура, дерево	1	неолит – ранняя бронза	Средний Урал, Россия

Продолжение таблицы

№ п/п	Памятник	Объект	Количество фигур	Датирование	Регион
24	Поселение Шигирское А	орнамент на ложке-ковше, дерево	5	неолит – ранняя бронза	Средний Урал, Россия
25	Поселение Шувакиш I	скульптура, дерево	1	неолит – ранняя бронза	Средний Урал, Россия
26	Стрелка Горбуновского торфяника	скульптура на рукояти ложки, кость	1	неолит – ранняя бронза	Средний Урал, Россия
27	Стоянка VI Разрез Горбуновского торфяника	скульптура, дерево	1	энеолит	Средний Урал, Россия
28	Поселение VIII Пункт Андреевского озера	скульптура, глина	1	неолит – ранняя бронза	Западная Сибирь, Россия
29	Игнатъевская пещера	петроглифы	1	верхний палеолит	Южный Урал, Россия
30	г. Пермь	орнамент, металл	2	бронза	Предуралье, Россия
31	Стоянка Костенки 11, Ia	скульптура, бивень мамонта	2	верхний палеолит	Центрально-черноземный район, Россия
32	Стоянка Черная Гора	скульптура, кость	1	неолит – энеолит	Волго-Окское междуречье, Россия
33	Стоянка Синяя гора 1	скульптура, камень	1	неолит – энеолит	Восточно-Европейская равнина, Россия
34	Стоянка Панфилово	скульптура, камень	1	неолит – энеолит	Волго-Окское междуречье, Россия

Продолжение таблицы

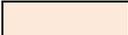
№ п/п	Памятник	Объект	Количество фигур	Датирование	Регион
35	Стоянка Замостье 2	скульптура, дерево (+ скульптура-орнамент, кость)	1 (+ 4)	мезолит – ранний неолит	Волго-Окское междуречье, Россия
36	Стоянка Сахтыш II	скульптура, кость (рог?)	1	поздний неолит – энеолит	Волго-Окское междуречье, Россия
37	Могильник Сейма	орнамент на ноже, металл	1	бронза	левый берег Оки (слияние с Волгой), Россия
38	Галичский клад	скульптура, орнамент-скульптура на ноже, металл	2	бронза	северо-восток Восточно-Европейской равнины, Россия
39	Вёкса	скульптура, камень	1	неолит – ранняя бронза	устье р. Векса, север европейской части, Россия
40	Стоянка Ильинский остров	скульптура, кремь	1	поздний неолит	бас. р. Онега, север европейской части, Россия
41	Стоянка Metallург	скульптура, камень	1	энеолит – ранняя бронза	оз. Кудьмозеро, устье Северной Двины, Россия
42	Стоянка Андозеро 2 (погребение в жилище)	скульптура, розовый кремний	1	финал неолита – ранний энеолит	север европейской части, Россия
43	Стоянка Кубенино (в погребение)	скульптура, кость	1	неолит	север европейской части, Россия
44	Оленеостровский могильник	скульптура, рог, кость	2	мезолит – неолит	Онежское озеро, Россия

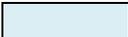
Продолжение таблицы

№ п/п	Памятник	Объект	Количество фигур	Датирование	Регион
45	Поселение Пески VI-а	скульптура, глина	2	поздний неолит	Онежское озеро, Россия
46	о-в Каменный, оз. Канозеро	петроглифы	1	неолит – бронза	Белое море, Россия
47	Лебединый Нос	петроглифы	2	неолит – бронза	Онежское озеро, Россия
48	Пери Нос II	петроглифы	2	бронза	Онежское озеро, Россия
49	Старая Залавруга	петроглифы	3	неолит – бронза	Онежское озеро, Россия
50	Новая Залавруга	петроглифы	1	неолит – бронза	Онежское озеро, Россия
51	Поселение Вигайнаволок I	скульптура, глина	1	неолит	север европейской части, Россия
52	Стоянка Порог Шойрукша II	скульптура	1	неолит	север европейской части, Россия
53	Стоянка Бесовы Следки II	скульптура	1	неолит – ранняя бронза	север европейской части, Россия
54	Стоянка Тырвала	скульптура, рог	1	мезолит – неолит	на Нарве, Россия
55	Стоянка Оболонье	орнамент, бивень мамонта	2	верхний палеолит	Среднее Подесенье, Восточная Европа
56	грот Лортэ	орнамент на изделии, рог	1	поздний палеолит	Западная Европа, Франция
57	Стоянка Пекарна	орнамент, бивень мамонта	1	поздний палеолит	Моравия, Чехия

Окончание таблицы

№ п/п	Памятник	Объект	Количество фигур	Датирование	Регион
58	Поселение Тамул	скульптура, кость	2	поздний неолит	Восточная Прибалтика, Эстония
59	Поселение Абора I	скульптура, рог, кость	4	поздний неолит	Восточная Прибалтика, Латвия
60	Торфяник Сарнате	скульптура, дерево	1	неолит	Восточная Прибалтика, Латвия
61	Поселение Оса	скульптура, кость	1	ранний неолит	Восточная Прибалтика, Латвия
62	Стоянка Ярвенсуо I	скульптура, дерево	1	поздний неолит	Северная Европа, Финляндия
63	Мертавуори	петроглифы	1	неолит – ранняя бронза	Северная Европа, Финляндия
64	Сараакаллио	петроглифы	1	неолит – ранняя бронза	Северная Европа, Финляндия
65	Салменкаллио	петроглифы	1	неолит	Северная Европа, Финляндия
66	Киурувези	орнамент, камень	1	эпоха бронзы	Северная Европа, Финляндия

 1 – петроглифы / petroglyphs

 2 – орнамент / ornament

 3 – скульптура / sculpture

На территории Западной Сибири находится Новоромановская писаница (р. Томь), она содержит композицию эпохи неолита из 6 змеиных фигур [Окладников, Мартынов, 1972]. На Южном Урале в Игнатьевской пещере отмечено лишь одно древнейшее изображение змеи.

На пяти пунктах петроглифов на территории севера европейской части России – Канозеро, Лебединый Нос, Пери Нос II, Старая и Новая Залавруга, насчитывается 9 изображений, их датировка рассматривается в рамках эпохи неолита – бронзы (см., например: [Жульников, 2006]). По хронологии ближайшие сопоставления с этими фигурами приводятся с памятников Финляндии – Мертавуори, Сараакаллио и Салменкаллио.

Несколько более многочисленная и требующая специализированного исследования категория – орнамент (на кости, керамике, металле и пр.). Выделяются реалистически выполненные изображения змей, а также стилизованные и схематические фигуры – змеевидные, волнообразные, зигзагообразные и пр. Относительно последних следует принять во внимание позицию исследователей, что подобная фигура может являться геометрическим орнаментом, и для определения его как образа змеи необходимо иметь четкие критерии (см., например: [Еньшин, Скочина, 2017] и др.).

В перечень включены объекты с устоявшимися в историографии определениями орнамента в качестве змеиных фигур. На восемнадцати памятниках насчитывается 52 изображения.

В Прибайкалье на стоянках Мальта и Улан-Хада насчитывают 13 изображений: 3 реалистичных и 8 стилизованных фигур на верхнепалеолитической пластинке из бивня мамонта; и 2 реалистичных на неолитическом фрагменте керамики [Верхний палеолит..., 2016; Шмидт, 2017]. Западнее, на памятнике поры верхнего палеолита Ачинская стоянка – 2 (?) ед., с сопредельной территории на неолитическом поселении Борлы на керамике 5 (?) фигур [Мерц, 2021].

На территории Западной Сибири (Барабинская лесостепь) на поздненеолитическом могильнике Венгерова-2А найдена костяная пластинка с волнообразным орнаментом, напоминающим змею [Молодин и др., 2013]. Интересен костяной наконечник стрелы неолитического облика с многослойного памятника Старый Тартас-1, на котором волнообразными желобками передано 6 змеиных фигур. На могильнике Сопка-2 на литейной форме кельта изображены стилизованные змеиные фигуры, однако датируется предмет развитой бронзой [Молодин, Гришин, 2016].

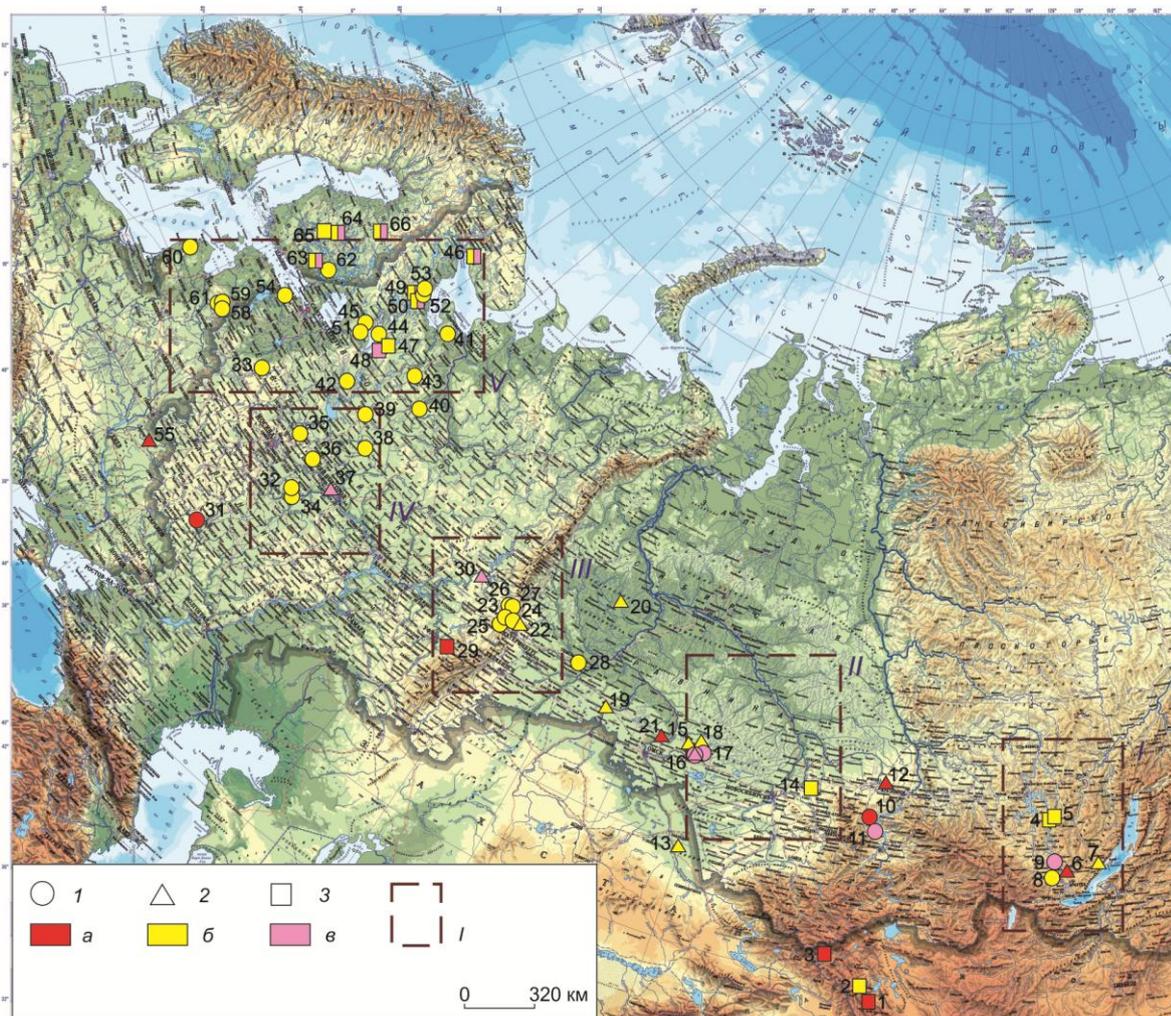
На двух неолитических поселенческих комплексах Мергень 6 и Волвонча I отмечен змеевидный орнамент [Еньшин, Скочина, 2017]. В одном случае 1(+3) резной образ, в другом оформленный как налесты на керамике – 2 фигуры. На стоянке Черноозерье II отмечен единственный случай [Шмидт, 2017].

На Урале на двух ранних памятниках – Шигирский торфяник и пос. Шигирское А, зафиксированы предметы со змеевидным орнаментом [Широков, 2010; Погорелов, 2016]. На первом – единственный случай, на втором – 5 фигур на ложке-ковше.

Нельзя не сказать о реалистичных орнаментальных изображениях змей, но более поздних, на ножах мог. Сейма и г. Пермь. Включены в перечень и несколько приводимых исследователями сопоставлений с сопредельных территорий Западной Европы древнейших орнаментов.

Самая представительная по распространенности на памятниках лесостепной полосы Северной Евразии группа – это скульптурные изображения. Она включает 34 памятника и насчитывает 44 изделия. Материалы, из которых выполнялись изделия, различен – камень, рог, кость, дерево, глина, металл.

На территории Восточной Сибири обнаружена единичная скульптура на верхнепалеолитической стоянке Кокорево I [Верхний палеолит..., 2016]. Три изделия на могильниках ранней бронзы Шумилиха, Городище II, Черновая VIII (см., например: [Первобытное искусство Прибайкалья, 2005; Ковтун, 2011; Бобров, 2015].



Участок карты части территории Северной и Центральной Евразии с памятниками археологии неолита – бронзы, на которых отмечен образ змеи (I – скульптура, 2 – орнамент, 3 – петроглифы; а – эпоха палеолита, б – эпоха неолита, в – эпоха бронзы; I, II и т. д. – район локализации)

Map section showing a part of the Northern and Central Eurasia with Neolithic – Bronze Age archaeological sites, where snake image is presented (I – sculpture, 2 – ornament, 3 – petroglyphs; а – Paleolithic, б – Neolithic, в – Bronze Age; I, II etc. – localization area)

Для Западной Сибири можно говорить о 5 скульптурах эпохи раннего металла, найденных на памятниках Сопка-2, Преображенка-6, пос. VIII Пункт Андреевского озера [Молодин, 1992; 2021; Молодин, Гришин, 2016]. При этом три скульптуры обнаружены на первом памятнике в одной могиле.

На Среднем Урале обнаружено 4 предмета на памятниках неолита – ранней бронзы ст. Язевская II, пос. Шувакиш I, Стрелка Горбуновского торфяника, ст. VI Разрез Горбуновского торфяника [Мошинская, 1976; Усачева, 1998; Погорелов, 2002; Чаиркина, 2015].

С территории центра и севера Восточно-Европейской равнины Евразии происходит основная масса скульптур: с верхнепалеолитической ст. Костенки I – 2; с памятников неолита и раннего металла – стоянок Черная Гора, Синяя гора 1, Панфилово, Замостье 2, Сах-

тыш II, Ильинский о-в, Андозеро, Кубенино, Оленеостровский могильник, Порог Шойрукша II, Тырвала, поселений Пески VI-а, Вигайнаволок I – 15 (+ 4), а также Вёкса, Metallург, Бесовы Следки – 3; эпохи бронзы – Галичский клад – 2 фигуры на одном предмете. Сопоставлялись с ними скульптуры из поселенческих и стояночных комплексов Восточной Прибалтики и Северной Европы – Тамул, Абора I, торфяник Сарнате, Оса, Ярвенсуо I (9 изделий)<sup>1</sup>.

Картографирование полученного свода памятников позволяет говорить о повсеместном распространении ранних изображений змей и в рамках критериев «вид изобразительного предмета» и «хронология» визуализировать соотношение их внутри выделяемых районов (см. рисунок).

Таким образом, определяются следующие районы локализации памятников с материалами, идентифицированными как представляющие образ змеи – Прибайкалье (*I*) в Восточной Сибири, верхне-обский на территории Западной Сибири (*II*), Урал (*III*), центральная часть (*IV*) и север (*V*) Восточно-Европейской равнины. На территории Сибири намечаются локальные зоны между *I* и *II* районами, а также между *II* и *III*, объекты здесь отмечены единичные и значительно отстоящие друг от друга. Подобные исследования относительно более широкого круга объектов древнейшей изобразительной деятельности, возможно, позволит определить более четкие территориальные рамки. В целом при выделении границ учитывались уже имеющиеся взгляды исследователей на существование локальных районов развития изобразительной деятельности (см., например: [Бобров, 2015]). Отметим, что они вписываются в концепции территориально более крупных «провинций», зон, регионов (см., например: [Окладников, 1972; Мошинская, 1976]).

Необходимо отметить, что вопрос о семантической составляющей змеинообразного образа следует выделить в специализированное исследование. И, как нам видится, в первую очередь именно в границах выделенных районов обратиться к этнографическим материалам автотонных народов.

В целом образ змеи в различных формах (скульптура, орнамент, петроглифы), как показало исследование, встречается не редко в археологических материалах на разных этапах эпохи камня – раннего металла от Прибайкалья до Прибалтики. Отмечается оригинальность верхнепалеолитических изображений змеи в скульптуре, петроглифах. На Урале и к западу от него в эпоху неолита превалируют скульптурные изображения. Петроглифы и скульптура, оставленные ранними обществами, имеют яркие черты для идентификации, тогда как орнамент не всегда однозначен. Возможно, при дополнительном рассмотрении и удастся пополнить орнаментальный пласт. Изображения в раннем металле несут в себе стилистические особенности и мировоззренческий подход к исполнению изображения предшествующего времени. Действительно в неолитических культурных формациях складываются основные космогонические взгляды на фигуру змеи, которая в эпоху бронзы прочно войдет шаманские практики. Выделенные районы распространения ее полностью вписываются в существующие концепции об областях появления и развития изобразительной деятельности.

### Список литературы

- Бобров В. В.** Мобильное искусство Сибири в переходное время от эпохи камня к палеометаллу // Искусство бронзового века: Материалы Международ. симп. Новосибирск, 2015. С. 8–18.
- Верхний палеолит: образы, символы, знаки. Каталог предметов искусства малых форм и уникальных находок верхнего палеолита из археологического собрания МАЭ РАН. СПб.: Экстрапринт, 2016. 384 с.

<sup>1</sup> Подробная публикация указанных памятников представлена в работах различных авторов.

- Еньшин Д. Н., Скочина С. Н.** Орнамент на изделиях из кости и рога неолитического комплекса поселения Мергень 6 // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2017. № 2 (37). С. 15–29.
- Жульников А. М.** Петроглифы Карелии: образ мира и миры образов. Петрозаводск: Скандинавия, 2006. 224 с.
- Ковтун И. В.** Змея в змее // Религия в истории народов России и Центральной Азии: Материалы Всерос. с междунар. участием конф., посвящ. 10-летию кафедры религиоведения и теологии АлтГУ. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011. С. 109–111.
- Мерц В. К.** К вопросу о культурно-исторических процессах в неолите северо-восточного Казахстана и сопредельных регионов // Археология Северной и Центральной Азии: новые открытия и результаты междисциплинарных исследований: Сб. ст., посвящ. 75-летию проф. Ю. Ф. Кирюшина. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2021. С. 62–66.
- Михайлов Ю. И.** Особенности семантики образа змеи в культурных традициях древнего населения Западной Сибири // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий: Материалы V Годовой итоговой сессии ИАЭТ СО РАН, посвящ. 40-летию СО РАН и 30-летию ИИФиФ СО РАН. Декабрь 1997 г. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 1997. Т. 3. С. 226–229.
- Молодин В. И.** Древнее искусство Западной Сибири (Обь-Иртышская лесостепь). Новосибирск, 1992. 192 с.
- Молодин В. И.** Пластическое искусство одиновской культуры // Археологические памятники Южной Сибири и Центральной Азии: от появления первых скотоводов до эпохи сложения государственных образований: Материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 85-летию д-ра ист. наук Э. Б. Вадецкой (1936–2018) и 90-летию д-ра ист. наук Г. А. Максименкова (1930–1986). СПб., 2021. С. 62–66.
- Молодин В. И., Батболд Н., Зоткина Л. В., Черемисин Д. В., Ненахова Ю. Н.** Святилище с «калгутинскими» изображениями на северо-западе Монголии (предварительные данные) // Археология, этнография и антропология Евразии. 2024. № 1 (52). С. 58–69.
- Молодин В. И., Гришин А. Е.** Памятник Сопка-2 на реке Оми. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2016. Т. 4: Культурно-хронологический анализ погребальных комплексов кротовской культуры. 451 с.
- Молодин В. И., Мыльникова Л. Н., Нестерова М. С., Ефремова Н. С., Ковыршина Ю. Н., Борзых К. А.** Особенности погребально-ритуальных комплексов неолитического могильника Венгерова-2а // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2013. Т. 19. С. 124–129.
- Мошинская В. И.** Древняя скульптура Урала и Западной Сибири. М.: Наука, 1976. 132 с.
- Ненахова Ю. Н.** Образ змеи в ранних комплексах наскальных изображений Северной и Центральной Азии в трудах академика А. П. Окладникова // Проблемы археологии, этнографии и антропологии Сибири и сопредельных территорий. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2023. Т. 29. С. 751–757.
- Окладников А. П.** Петроглифы Ангары. М.; Л.: Наука, 1966. 322 с.
- Окладников А. П.** Центральноазиатский очаг первобытного искусства (Пещерные росписи Хойт-Цэнкер Агуй. Сэнгри-агуй, Западная Монголия). Новосибирск: Наука, 1972. 76 с.
- Окладников А. П.** Петроглифы Центральной Азии. Хобд-сомон (гора Тэбш). Л.: Наука, 1980. 271 с.
- Окладников А. П., Мартынов А. И.** Сокровища Томских писаниц (наскальные рисунки эпохи неолита и бронзы). М.: Искусство, 1972. 255 с.
- Первобытное искусство Прибайкалья. Иркутск: Артиздат, 2055. 20 с.
- Погорелов С. Н.** Орнаментация деревянных изделий из торфяниковых памятников Среднего Урала // Археологическое наследие Урала: от первых открытий к фундаментальному на-

- учному знанию (XX Уральское археологическое совещание): Материалы Всерос. (с международным участием) науч. конф. Ижевск, 2016. С. 79–82.
- Погорелов С. Н.** Культовая деревянная посуда из торфяниковых памятников Среднего Зауралья // Вопросы археологии Урала: [Сб. науч. тр.]. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. Вып. 24. С. 151–164.
- Усачева И. В.** К истокам мировоззрения древних уральцев (по материалам мелкой глиняной и кремневой пластики эпохи неолита – бронзы озера Андреевского Тюменской обл.) // Вопросы археологии Урала. Екатеринбург, 1998. Вып. 23. С. 105–134.
- Чаиркина Н. М.** Торфяниковые памятники Зауралья: анализ и интерпретация: Дис. ... д-ра ист. наук. Екатеринбург, 2015. Т. 1. 338 с.; Т. 2. 334 с.
- Широков В. Н.** Композиции с рисунками птиц, копытных и змей в наскальных изображениях Урала // Уральский исторический вестник. 2010. № 1 (26). С. 92–99.
- Шмидт И. В.** Орнаменты палеолита Северной Азии: исследование иконографии // *Universum Humanitarium*. 2017. № 2. С. 48–65.

### References

- Bobrov V. V.** Mobil'noe iskusstvo Sibiri v perekhodnoe vremya ot epokhi kamnya k paleometallu [The mobile art of Siberia in the transitional period from the Stone Age to the Early Metal Age]. In: *Iskusstvo bronzovogo veka [The art of the Bronze Age]. Materials from an International Symposium*. Novosibirsk, 2015, pp. 8–18. (in Russ.)
- Chairkina N. M.** Torfyanikovye pamyatniki Zaural'ya: analiz i interpretatsiya [Peat monuments of the Trans-Urals: analysis and interpretation]. *Dr. Hist. Sci. Diss.* Ekaterinburg, 2015, vol. 1, 338 p.; vol. 2, 334 p. (in Russ.)
- Enshin D. N., Skochina S. N.** Ornament na izdeliyakh iz kosti i roga neoliticheskogo kompleksa poseleniya Mergen' 6 [Ornament on objects made of bone and antler from the Neolithic complex of the Mergene 6 settlement]. *Vestnik arkheologii, antropologii i etnografii [The Bulletin of Archaeology, Anthropology and Ethnography]*, 2017, no. 2(37), pp. 15–29. (in Russ.)
- Kovtun I. V.** Zmeyya v zmee [A snake within a snake]. In: *Religiya v istorii narodov Rossii i Tsentral'noi Azii [Religion in the history of the peoples of Russia and Central Asia]. Materials of the All-Russian conference with international participation, dedicated to the 10<sup>th</sup> anniversary of the Department of Religious Studies and Theology of Altai State University*. Barnaul, Altai State Uni. Press, 2011, pp. 109–111. (in Russ.)
- Merts V. K.** K voprosu o kl'turno-istoricheskikh protsessakh v neolite severo-vostochnogo Kazakhstana i sopredel'nykh regionov [On the issue of cultural and historical processes in the Neolithic of Northeastern Kazakhstan and adjacent regions]. In: *Arkheologiya Severnoi i Tsentral'noi Azii: novye otkrytiya i rezul'taty mezhdistsiplinarnykh issledovaniy [Archaeology of North and Central Asia: new discoveries and results of interdisciplinary research]. Collection of articles dedicated to 75<sup>th</sup> anniversary of professor Yu. F. Kiryushin*. Barnaul, Altai State Uni. Press, 2021, pp. 62–66. (in Russ.)
- Mikhailov Yu. I.** Osobennosti semantiki obraza zmei v kul'turnykh traditsiyakh drevnego naseleeniya Zapadnoi Sibiri [Features of the semantics of the snake image in the cultural traditions of the ancient population of Western Siberia]. In: *Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Neighboring Territories: Materials of the V Annual Final Session of the IAE SB RAS, dedicated to the 40<sup>th</sup> anniversary of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences and the 30<sup>th</sup> anniversary of the IIFiF SB RAS*. December 1997. Novosibirsk, IAE SB RAS Publ., 1997, vol. 3, pp. 226–229. (in Russ.)
- Molodin V. I.** Drevnee iskusstvo Zapadnoi Sibiri (Ob'-Irtyshskaya lesostep') [The ancient art of Western Siberia (Ob-Irtysh forest-steppe)]. Novosibirsk, 1992, 192 p. (in Russ.)
- Molodin V. I.** Plasticheskoe iskusstvo odinovskoi kul'tury [Plastic art of Odintsovo culture]. In: *Arkheologicheskie pamyatniki Yuzhnoi Sibiri i Tsentral'noi Azii: ot poyavleniya pervykh*

skotovodov do epokhi slozheniya gosudarstvennykh obrazovaniy [Archaeological sites of Southern Siberia and Central Asia: from the appearance of the first pastoralists to the era of the formation of state formations]. Proc. of International Scientific Conference, dedicated to 85<sup>th</sup> Doctor of Historical Sciences E. B. Vadetskaya (1936–2018) and 90<sup>th</sup> Doctor of Historical Sciences G. A. Maksimenkov (1930–1986)]. St. Petersburg, 2021, pp. 62–66. (in Russ.)

- Molodin V. I., Batbold N., Zotkina L. V., Cheremisin D. V., Nenakhova Yu. N.** Svyatilishche s “kalgutinskimi” izobrazheniyami na severo-zapade Mongolii (predvaritel'nye dannye) [Sanctuary with “Kalguty” Style Images in Northwestern Mongolia (Preliminary Data)]. *Archeology, Ethnography and Anthropology of Eurasia*, 2024, no. 1 (52), pp. 58–69. (in Russ.)
- Molodin V. I., Grishin A. E.** Pamyatnik Sopka-2 na reke Omi [Monument Sopka-2 on the Omi River]. Novosibirsk, IAE SB RAS Publ., 2016, vol. 4, 451 p. (in Russ.)
- Molodin V. I., Mylnikova L. N., Nesterova M. S., Efremova N. S., Kovyrshina Yu. N., Borzykh K. A.** Osobennosti pogrebal'no-ritual'nykh kompleksov neoliticheskogo mogil'nika Vengerovo-2a [Features of funerary and ritual complexes of the Neolithic burial ground of Vengerovo-2a]. In: Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Neighboring Territories. Novosibirsk, IAE SB RAS Publ., 2013, vol. 19, pp. 124–129. (in Russ.)
- Moshinskaya V. I.** Drevnyaya skulptura Urala i Zapadnoi Sibiri [Ancient sculpture of the Urals and Western Siberia]. Moscow, Nauka, 1976, 132 p. (in Russ.)
- Nenakhova Yu. N.** Obraz zmei v rannikh kompleksakh naskal'nykh izobrazhenii Severnoi i Tsentral'noi Azii v trudakh akademika A. P. Okladnikova [The image of a snake in the early complexes of rock art in Northern and Central Asia in the works of Academician A. P. Okladnikov]. In: Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Neighboring Territories. Novosibirsk, IAE SB RAS Publ., 2023, vol. 29, pp. 751–757. (in Russ.)
- Okladnikov A. P.** Petroglify Angary [The Angara petroglyphs]. Moscow, Leningrad, Nauka, 1966, 322 p. (in Russ.)
- Okladnikov A. P.** Petroglify Tsentral'noi Azii. Khobd-somon (gora Tebsh) [The petroglyphs of Central Asia. Hobd-somon (Mount Tebsh)]. Leningrad, Nauka, 1980, 271 p. (in Russ.)
- Okladnikov A. P.** Tsentral'noaziatskii ochag pervobytnogo iskusstva (Peshchernye rospisi Khoit-Tsenker Agui. Sengri-agui, Zapadnaya Mongoliya) [The Central Asian hearth of primitive art: (cave paintings of Khoit-Tsenker Agui, Sengri-Agui, Western Mongolia)]. Novosibirsk, Nauka, 1972, 76 p. (in Russ.)
- Okladnikov A. P., Martynov A. I.** Sokrovishcha Tomskikh pisanits. Naskal'nye risunki epokhi neolita i bronzy [The treasures of Tomsk petroglyphs (rock paintings from the Neolithic and Bronze Ages)]. Moscow, Iskusstvo, 1972, 296 p. (in Russ.)
- Pervobytnoe iskusstvo Pribaikal'ya [The primitive art of the Baikal region]. Irkutsk, Artizdat, 2005, 20 p. (in Russ.)
- Pogorelov S. N.** Kul'tovaya derevyannaya posuda iz torfyanikovykh pamyatnikov Srednego Zaural'ya [Iconic wooden tableware from peat monuments of the Middle Urals]. In: Voprosy arkheologii Urala [Questions of the archeology of the Urals]. Collection of scientific papers. Ekaterinburg, Ural Federal Uni. Press, 2002, iss. 24, pp. 151–154. (in Russ.)
- Pogorelov S. N.** Ornamentatsiya derevyannykh izdelii iz torfyanikovykh pamyatnikov Srednego Urala [Ornamentation of wooden products from peat monuments of the Middle Urals]. In: Arkheologicheskoe nasledie Urala: ot pervykh otkrytii k fundamental'nomu nauchnomu znaniyu (XX Ural'skoe arkheologicheskoe soveshchanie) [The archaeological heritage of the Urals: from the first discoveries to fundamental scientific knowledge (XX Ural Archaeological Conference)]. Proc. of the All-Russian (with international participation) of the scientific conference. Izhevsk, 2016, pp. 79–82. (in Russ.)
- Shirokov V. N.** Kompozitsii s risunkami ptits, kopytnykh i zmei v naskal'nykh izobrazheniyakh Urala [Compositions with drawings of birds, ungulates and snakes in rock paintings of the Urals]. *Ural'skii istoricheskii vestnik [Ural Historical Bulletin]*, 2010, vol. 1 (26), pp. 92–99. (in Russ.)

- Shmidt I. V.** Ornamenty paleolita Severnoi Azii: issledovanie ikonografii [Paleolithic Ornaments of Northern Asia: a Study of iconography]. *Universum Humanitarium*, 2017, no. 2, pp. 48–65. (in Russ.)
- Usacheva I. V.** K istokam mirovozzreniya drevnikh ural'tsev (po materialam melkoi glinyanoi i kremnevoi plastiki epokhi neolita-bronzy ozera Andreevskogo Tyumenskoi obl.) [Towards the origins of the worldview of the ancient Uralians (based on the materials of fine clay and flint plastics of the Neolithic-Bronze Age of Lake Andreevsky, Tyumen region)]. In: *Voprosy arkheologii Urala* [Questions of the archeology of the Urals]. Collection of scientific papers. Ekaterinburg, 1998, iss. 23, pp. 105–134. (in Russ.)
- Verkhniy paleolit: obrazy, simvoly, znaki. Katalog predmetov iskusstva malykh form i unikal'nykh nakhodok verkhnego paleolita iz arkheologicheskogo sobraniya MAE RAN [The Upper Paleolithic: images, symbols, signs. Catalogue of small-form art objects and unique Upper Paleolithic finds from the archaeological collection of the MAE RAS.]. St. Petersburg, Ekstraprint, 2016, 384 p. (in Russ.)
- Zhulnikov A. M.** Petroglify Karelii: Obraz mira i miry obrazov [The petroglyphs of Karelia: The image of the world and the worlds of images]. Petrozavodsk, Skandiniya, 2006, 224 p. (in Russ.)

### Информация об авторе

**Юлия Николаевна Ненахова**, кандидат исторических наук

### Information about the Author

**Yuliya N. Nenakhova**, Candidate of Sciences (History)

*Статья поступила в редакцию 25.04.2025;  
одобрена после рецензирования 20.05.2025; принята к публикации 20.05.2025  
The article was submitted on 25.04.2025;  
approved after reviewing on 20.05.2025; accepted for publication on 20.05.2025*