

Научная статья

УДК 811.161.1

DOI 10.25205/1818-7919-2025-24-9-20-29

Репрезентация бинарных концептов *СВЕТ* и *ТЬМА* в русской языковой картине мира (на материале социальных сетей периода 2015–2025 годов)

Сун Ифэй

Новосибирский государственный университет
Новосибирск, Россия

songvictor@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0005-9121-709X>

Аннотация

Представлен анализ бинарных концептов *СВЕТ* и *ТЬМА* в русской языковой картине мира. В качестве материала использовано 2 000 контекстов с лексемами-репрезентантами концептов *СВЕТ* и *ТЬМА*, извлеченных из подкорпуса «Социальные сети» «Национального корпуса русского языка» за период 2015–2025 гг. Основные когнитивные признаки концептов *СВЕТ* и *ТЬМА* интерпретированы путем анализа частотности их репрезентации, степени абстрактности, роли в формировании оппозиции, а также степени их образности и эмоциональности. Сделаны выводы о том, что структура концептов *СВЕТ* и *ТЬМА* может быть представлена в виде полевой модели с ядерной, околоядерной и периферийной зонами, а выявленные когнитивные признаки концептов *СВЕТ* и *ТЬМА* с разной степенью абстрактности формируют множество частных рядов оппозиций в структуре общего противопоставления.

Ключевые слова

бинарные концепты, концептуальная оппозиция, *СВЕТ* и *ТЬМА*, когнитивные признаки, структура концепта, языковая картина мира

Благодарности

Работа выполнена при финансовой поддержке Государственного комитета КНР по управлению фондом обучения за границей

Для цитирования

Сун Ифэй. Репрезентация бинарных концептов *СВЕТ* и *ТЬМА* в русской языковой картине мира на фоне китаяйского (на корпусном материале периода 2015–2024 годов) // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2025. Т. 24, № 9: Филология. С. 20–29. DOI 10.25205/1818-7919-2025-24-9-20-29

Representation of the Binary Concepts *LIGHT* and *DARKNESS* in the Russian Linguistic Worldview (Based on Social Media Materials from 2015 to 2025)

Song Yifei

Novosibirsk State University
Novosibirsk, Russian Federation

songvictor@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0005-9121-709X>

Abstract

Purpose. This article presents an analysis of the binary concepts of *LIGHT* and *DARKNESS* in the Russian linguistic picture of the world. The study is based on corpus material covering the period from 2015 to 2025.

© Сун Ифэй, 2025

ISSN 1818-7919

Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2025. Т. 24, № 9: Филология. С. 20–29

Vestnik NSU. Series: History and Philology, 2025, vol. 24, no. 9: Philology, pp. 20–29

Results. The material used was social networks contexts with lexemes representing the binary concepts of *LIGHT* and *DARKNESS*. These contexts were extracted from the subcorpora “Social Networks” within the “National Corpus of the Russian Language”. The main cognitive features of the concepts of *LIGHT* and *DARKNESS* were identified by analyzing their core zone, degree of abstraction, opposition in structure and figurative and emotional features. A sample of 2,000 contexts was analyzed for the study.

Conclusion. Conclusions are made that the number of cognitive features of the concepts *LIGHT* and *DARKNESS* based on contexts is presented in the form of a nuclear zone, a perinuclear zone and a peripheral zone, cognitive features of the concepts *LIGHT* and *DARKNESS* with varying degrees of abstraction, features that form oppositions in the structure of the concepts *LIGHT* and *DARKNESS*, as well as features of the concepts *LIGHT*, *DARKNESS* in specific features. In general, this research is innovative and has a developmental impact on the study of linguistic culture. It is also the basis for cross-cultural research and multilingual comparative research.

Keywords

binary concepts, conceptual opposition, *LIGHT* and *DARKNESS*, cognitive features, concept structure, linguistic worldview.

Acknowledgements

This work was funded by China Scholarship Council (CSC)

For citation

Song Yifei. Representation of the Binary Concepts *LIGHT* and *DARKNESS* in the Russian Linguistic Worldview (Based on Social Media Materials from 2015 to 2025). *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2025, vol. 24, no. 9: Philology, pp. 20–29. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2025-24-9-20-29

Цель данной статьи – представить особенности структуры оппозиции *СВЕТ* и *ТЬМА* в русской языковой картине мира на материале социальных сетей периода 2015–2025 гг. Актуальность определяется особым интересом к концептам в современной лингвистике, кроме того, моделирование оппозиций в структуре концептов может сформировать представление о противоположностях в лингвокультуре. Концепты *СВЕТ* и *ТЬМА* имеют особое значение для разных языковых картин мира, так как их образные составляющие связаны с представлением различных сфер, но структура оппозиции *СВЕТ* – *ТЬМА* на основе современных контекстов до сих пор изучена мало.

Объект исследования – лексические репрезентанты концептов *СВЕТ* и *ТЬМА*, предметом исследования является структура оппозиции *СВЕТ* и *ТЬМА* в русской языковой картине мира (далее – ЯКМ).

Теоретико-методологической основой исследования послужили работы по концептологии, теории языковой картины мира и языковых оппозиций. В рамках исследования мы исходим из представления о том, что описание лингвокультурного концепта позволяет выявить особенности национального мировосприятия [Степанов, 2004], а также из общей схемы анализа когнитивных признаков концепта, предполагающей реконструкцию четкой структуры концепта и набора разноуровневых когнитивных признаков и когнитивных классификаторов [Попова, Стернин, 2007].

Несмотря на распространенность оппозиционных отношений в ЯКМ, общие оппозиции на концептуальном уровне остаются недостаточно изученными. Существуют отдельные работы по концептам *СВЕТ* и *ТЬМА* (например, [Григорьева, 2004; Гуревич, 2005; Садыкова, 2007; Азаренко, 2007; Магомедова, 2009; Гюлумян, 2018]), но эти концепты ранее не рассматривались как целостная оппозиция. Данное исследование продолжает работу по реконструкции общей структуры оппозиции (см. [Сун Ифэй, Берендеева, 2025]).

Материалом послужили 2 000 контекстов с однокоренными словами, которые происходят от лексем *свет* и *тьма*, из подкорпуса социальных сетей Национального корпуса русского языка¹.

В работе использованы комплекс методов лексической семантики и метод концептуального анализа с выделением когнитивных признаков концептов и вербальным описанием структуры концептов.

Далее рассмотрим результаты исследования поэтапно.

¹ В примерах особенности орфографии и пунктуации источника сохранены.

Первый этап исследования связан с группировкой контекстов на основе сходства и с выявлением когнитивных признаков, репрезентированных в каждой группе, а также с определением частоты каждого признака. Выявленные когнитивные признаки представлены в порядке убывания частоты, статистика приводится для всего периода 2015–2025 гг.

Признаки, формирующие оппозиции в структуре концепта *СВЕТ*.

1. Источник света (34,1 %). Эта группа занимает первое место по статистике, она представлена рядом признаков, связанных с естественным, искусственным или комбинированным светом, т. е. с конкретной, физической, стороной явления: ‘источник света’, ‘природные явления’, ‘светлячки, которые испускают свет’, ‘освещенное место’, ‘свет как условие для комфортного существования’, ‘реакция объекта на свет’, ‘наличие света для действия’, ‘предмет, являющийся источником света’ (всего **341** контекст). Приведем следующие примеры:

По сравнению с остальным лесом в заповеднике тут очень мало низких деревьев, кустарников и вообще много места и света (Александра sandra deу. Фильмы (2019)) (естественный свет в природе, ‘свет как условие для комфортного существования’);

Полная луна светила так ярко, что походила на огромного ночного светлячка (vk (14.09.2015)) (‘светлячки, которые испускают свет’, контекст основан на установлении в ЯКМ сходства между живыми и неживыми источниками света).

2. Что-то хорошее (16,1 %). Эта группа связана в контекстах со следующими признаками: ‘умственные способности’, ‘лучшие качества’, ‘качество человека’, ‘радость, безмятежность, счастье’, ‘польза’, ‘идеал’, ‘надежда’, ‘светлый праздник Пасхи, освящение в религии’, ‘добро’, ‘здоровье’ (всего **161** контекст):

Снова слышал тот же лагерь что верит в светлое будущее? (Rozetked Discuss. telegram Rozetked Discuss (25.09.2022)) (‘надежда’).

3. Связь с распространением знаний, освещением как метафорой видимого умом (11,7 %). К данной группе относятся признаки ‘название министерства’, ‘распространение знаний’, ‘освещение, объяснение’ (всего **117** контекстов):

Товарищи, а осветите такой вопрос, почём стрелять есть? (Охота и рыбалка в Воронеже и области. Охотничий клуб (2010–2020)) (‘освещение, объяснение’);

С родителей не должны собирать деньги на ремонт школ, это уголовное дело, заявил министр просвещения России Сергей Кравцов (Бобров Сегодня. Город Бобров (2022)) (‘название министерства’).

4. Степень окрашивания, цвет (8,6 %). К этой группе отнесено **86** контекстов, которые связываются с признаками ‘описание внешности человека’ (в том числе про глаза, волосы, кожу), ‘описание галантерейных товаров’, ‘степень окрашивания, градация цвета’, ‘описание цвета артефактов’:

Даже в «темные времена» ковидной изоляции в нашем баре всегда можно было найти бутылочку-другую светлого или темного норвежского с легко узнаваемой этикеткой (Огни. OGNI. Bar & Kitchen, Воронеж (2022)) (в примере используется также языковая игра, основанная на смешении разных значений лексем *светлый* и *темный*).

5. Устройство для регулирования движения транспорта и пешеходов (5,3 %) – изолированный признак, ассоциированный с лексемой *светофор* (всего **53** контекста):

Перекресток нерегулируемый, так как светофор выкл, значит едем по знакам приоритета (schooljaguar. Автошкола Ягуар Воронеж (2022)).

6. Физические свойства света (4,4 %). К этой группе можно отнести **44** контекста с признаками ‘измерение расстояния’, ‘измерение скорости’, ‘светопропускание’, ‘отражение света’, ‘излучение света’, ‘спектр света’, ‘интенсивность света’:

Особенно хорошо различим он в рентгеновском свете (47256091. vk 47256091 (07.12.2019)) (‘спектр света’).

7. Светящийся предмет (4,3 %). Эта группа связана с признаком предмета (всего **43** контекста):

А если у вас нет камина, то купите много свечей и особое, романтическое настроение обеспечено (Университет СИНЕРГИЯ Воронеж. Образование (2019)).

8. **Электричество (3 %)**. К этой группе относится всего **30** контекстов:

Судя по всему, Вам там не только свет отключили, но и кислород перекрыли (Наш космос 2 (2018–2021)).

9. **Время суток (2,8 %)**. Эта группа связана с признаками ‘начало восхода солнца’, ‘период от восхода до захода солнца’ (всего **28** контекстов):

Чиновники предупреждают, что в светлое время суток иллюминация не такая красивая, как вечером (Черноземец. Новости, общественная жизнь, развлечения (2019)) (‘период от восхода до захода солнца’).

10. **Способность видеть и ее метафорическое осмысление (2,7 %)**. К этой группе относятся признаки ‘показ чего-либо’, ‘связь с точкой зрения’ (всего **27** контекстов):

Вопрос конечно не по теме, в свете последних событий – есть ли проблема с оплатой из России? (tvOS (AppleTV4/4K). telegram tvOS (AppleTV4/4K) (28.02.2022)) (‘связь с точкой зрения’).

11. **Названия (лексемы светлый, свет, рассвет и т. п. порождают символы с положительным значением) (1,9 %)**. Представлено всего **19** контекстов, например:

Форум проводится совместно с благотворительным фондом «Подари солнечный свет» (PULSEPRIME Воронеж. Медиапроект (2022)) (название фонда, внутренняя форма основана на положительных коннотациях).

12. **Отсутствие света как источник связи, с негативным значением (1,3 %)**. Здесь представлен единственный признак ‘отсутствие надежды’ в период 2015–2019 гг., в более поздних примерах он не репрезентирован (всего **13** контекстов):

Если мне ничего не светит, от прекрасной половины, то наверно уйду в работу (Радости суперсвободных (2016–2020)) (‘отсутствие надежды’, признак во всех случаях репрезентирован через отрицательную конструкцию).

13. **Свет в художественном понимании (1,1 %)**. К этой группе отнесено **11** контекстов, которые связываются с признаками ‘свет в искусстве’, ‘свет в технике фотографии’:

Конечно, «импрессионизм» имеет внутри себя различные направления и школы, но главное понятие, объединяющее художников – это стремление зафиксировать впечатление, эмоцию в произведении и постараться сильное эмоциональное чувство передать зрителю, посредством цветowych и световых ощущений (likivn. Искусство (2022)) (‘свет в искусстве’).

Далее приведем группы признаков, формирующих оппозиции в структуре концепта ТЬМА, т. е. являющихся симметричными каким-то из признаков концепта СВЕТ:

1. **Степень окрашивания, цвет (48,5 %)**. Эта группа является наиболее часто репрезентируемой и включает признаки ‘болезнь’, ‘описание внешности человека (про глаза, волосы, кожу и т. д.)’, ‘степень окрашивания, градация цвета’, ‘характеристика продукции’, ‘связь с экраном, обоями телефона или компьютера’, ‘характеристика цвета, без указания спектра’ (всего **485** контекстов):

Окраска цветков очень разнообразная (белая, розовая, кремовая, желтая, оранжевая, двух- и трехцветная, красная и темно-бордовая, почти черная) (Садовые растения (2009–2020)) (‘степень окрашивания, градация цвета’).

2. **Отсутствие света (21,1 %)** связано с признаками ‘плохо освещенное место’ и ‘боязнь темноты’ (всего **211** контекстов), например:

У ребенка недавно появились страхи оставаться одной в своей комнате и боязнь темноты (Валентина Артемчук. Дневники Валентины – Ангела света (2019)).

3. **Что-то плохое (14,8 %)**. К данной группе отнесено **148** контекстов. Группа связана со следующими признаками: ‘плохая сторона, о которой мы не знали’, ‘темный аспект личности’, ‘что-то тайное’, ‘неправомерные действия’, ‘неизвестное, скрытое’, ‘плохое в прошлом’, ‘абстрактные представления о зле’, ‘тьма в душе’, ‘времена хаоса’, ‘период трудностей’:

И даже в самой **темной** душе я пытаюсь разглядеть свет (Екатерина Покусаева. Катя Покусаева Стилист (25.05.2020)) ('темный аспект личности', акцентировано противопоставление).

4. Время суток (8,2 %). Эта группа связана с признаками 'темное время суток (градация от 'начинает темнеть', 'уже темнеет' до 'темная ночь')', 'начало восхода солнца', 'видимость' (всего **82** контекста):

лучше в суб. или воск. с 8.00 и до темноты. В будние практически каждый день силовики на 100 метрах треляются, другие направления свободны (Охота и рыбалка в Воронеже и области. Охотничий клуб (2010–2020)) ('начинает темнеть').

5. Представление о незнании (незнание – плохое, не освещает, не делает понятным и известным) (**4,3 %**). В этой группе всего **43** контекста с признаками 'невежество, глупость и отсталость', 'невежество, незнание', 'бескультура', 'непрямой стиль коммуникации':

странно она у них считает) для меня их расчеты темный лес (Работа в такси (2007–2021)) ('незнание').

6. Название (лексемы *темный*, *тьма* порождают символы с негативным значением) (**1,8 %**), **18** контекстов, только в период 2015–2020 гг.:

Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» (по «Грозе» Островского) (Черномазова Д. А. Наука, образование (2022)) ('название статьи', прецедентное выражение, основанное на противопоставлении).

7. Физическая теория (1,1 %). Группа представлена признаками 'гипотетический вид энергии' и 'гипотетическая форма материи', только в период 2020–2025 гг. (всего **11** контекстов):

космос покорили? Объяснили тёмную материю? Мы: смерть или тюрьма... (Rozetked Discuss. telegram Rozetked Discuss (23.09.2022)).

8. Представление о неожиданно сильных качествах и победе (0,2 %):

Смартфон от «тёмной лошади» – владельца брендов Alcatel и Blackberry китайской TCL (Rozetked Discuss. telegram Rozetked Discuss (05.09.2019)).

Составляющие рассматриваемых концептов соотносятся с категориями, охватывающими как физические, так и эмоциональные аспекты, кроме того, контексты, выражающие противопоставление, составляют почти все признаки концепта *ТЬМА*, однако концепт *СВЕТ* обладает более широкими самостоятельными характеристиками. Так, в структуре обоих концептов есть представление о бытовом аспекте наличия или отсутствия света, о физической теории и свойствах света, о времени, градации цвета, метафорическом понимании связи света с известной информацией, об эмоционально-образной ассоциации шкалы света со шкалой *ХОРОШЕЕ – ПЛОХОЕ*, а также о следующей из этой связи тенденции к формированию прецедентных текстов и онимов. Это подтверждает, что концепты *СВЕТ* и *ТЬМА* можно рассматривать как единый ментальный комплекс.

На втором этапе исследования все признаки концептов *СВЕТ* и *ТЬМА* разделены на ядерные, окооядерные и периферийные. Распределение проведено на основе показателей частотности: три признака, которые в контекстах составляют более 10 % от общего количества, отнесены к ядерной зоне, признаки, составляющие от 2 до 10 %, – к окооядерной зоне, остальные признаки отнесены к периферийным. Далее приведем все выявленные когнитивные признаки в порядке убывания частотности.

Ядерные признаки концепта СВЕТ:

1) 'источник света' (*солнечный свет, источник света, светить, естественное освещение, яркий светильник*) – 34,1 %;

2) 'что-то хорошее' (*светлый человек, светлая сторона, истинный свет, светлый сон, светлое будущее, Светлая седмица*) – 16,1 %;

3) 'связь с распространением знаний' (*уровень просвещения, центр просвещения, просвещенная голова, вопрос не освещён, освещение глубины проблемы*) – 11,7 %.

Ядерные признаки концепта ТЬМА:

- 1) 'степень окрашивания, цвет' (*тёмный режим, тёмно-синий, тёмная кожа, тёмный шоколад, тёмные очки*) – 48,5 %;
- 2) 'отсутствие света' (*в тёмных подвалах, тёмная комната, тёмная улица*) – 21,1 %;
- 3) 'что-то плохое' (*тёмная сторона жизни, в сердце тьма, внутренняя тьма, тёмная душа, тёмное прошлое*) – 14,8 %.

Околяядерные признаки концепта СВЕТ:

- 1) 'степень окрашивания, цвет' (*светловолосый мальчик, светлые глаза, светлая кожа, светлые тени, светлый свитер, светло-желтый*) – 8,6 %;
- 2) 'устройство для регулирования движения транспорта и пешеходов' (*на светофоре, зелёный, жёлтый, красный свет*) – 5,3 %;
- 3) 'физические свойства света' (*скорость света, световой год, светопропускаемость, отражённый свет*) – 4,4 %;
- 4) 'светящийся предмет' (*световой меч, свечка, светлячок*) – 4,3 %;
- 5) 'свет как электричество' (*свет отключили, квитанция за свет, отрубают свет*) – 3 %;
- 6) 'время суток' (*на рассвете, от заката до рассвета, в светлое время суток*) – 2,8 %;
- 7) 'способность видеть' (*светиться в телевизоре, в свете решений*) – 2,7 %;
- 8) 'отсутствие света как источник связи с негативным значением' (*никаких просветов не видать, не светит ничего*) – 1,3 %.

Околяядерные признаки концепта ТЬМА:

- 1) 'время суток' (*тёмное время суток, начало темнеть, до темноты, наступление темноты*) – 8,2 %;
- 2) 'представление о незнании' (*тёмный лес, я тёмная, говорить темно*) – 4,3 %.

Периферийные признаки концепта СВЕТ:

- 1) 'название' (*светлый путь, луч света, рассвет*) – 1,9 %;
- 2) 'свет в художественном значении' (*свет классно лег, хороший свет*) – 1,1 %;
- 3) 'разрешение, возникновение возможности' (*зона зеленого света*) – 0,7 %;
- 4) 'связь со строительством' (*пять световых осей, две 17-этажные «свечки»*) – 0,5 %;
- 5) 'щель, расстояние между объектами' (*выложил в просвет кирпич, не должно быть просветов*) – 0,7 %.

Периферийные признаки концепта ТЬМА:

- 1) 'название' (*тёмная сторона луны, «тёмный рыцарь»*) – 1,8 %;
- 2) 'физическая теория темноты' (*тёмная материя и тёмная энергия*) – 1,1 %;
- 3) 'представление о неожиданно сильных качествах и победе' (*тёмная лошадка*) – 0,2 %.

Концепты имеют четко выраженное ядро и расширяющуюся область ассоциаций: свет прежде всего ассоциируется с физическим источником как с положительным явлением и символом знания, а тьма рассматривается как отсутствие света и развивает преимущественно негативные коннотации, однако околяядерные и периферийные признаки демонстрируют амбивалентность и связь с различными сферами жизни и деятельности.

Третий этап исследования связан с определением таких особенностей выявленных признаков, как степень абстракции, их образный или эмоциональный характер.

Далее представим выявленные признаки, классифицируя их по степени абстрактности – от наиболее конкретных до наиболее абстрактных (см. таблицу).

Таким образом, в русской ЯКМ концепт *СВЕТ*, в отличие от концепта *ТЬМА*, имеет более тесную связь с материальным миром и повседневной реальностью, развивая множество конкретных и нейтральных признаков. Эта связь проявляется как на физическом уровне, где *СВЕТ* ассоциируется с источниками света, так и на психологическом, символизируя позитивные ценности, знания и добро. Хотя концепт *ТЬМА* также связан с абстрактными понятиями, он в меньшей степени отражает связь с конкретными объектами повседневной жизни.

Когнитивные признаки концептов *СВЕТ* и *ТЬМА* с разной степенью абстракции
Cognitive features of the concepts *LIGHT* and *DARKNESS* with different degrees of abstraction

Степень	Признаки
<i>СВЕТ</i>	
Конкретные	свет как лампа устройство для регулирования движения транспорта и пешеходов светящийся предмет
Нейтральные	источник света степень окрашивания цвет время суток физические свойства света свет в художественном значении связь со строительством цель расстояние между объектами свет как электричество
Абстрактные	что-то хорошее связь с распространением знаний освещение как метафора видимого умом свет как источник связи с негативным значением способность увидеть разрешение возникновение возможности
<i>ТЬМА</i>	
Конкретные	отсутствие света степень окрашивания цвет время суток физическая теория болезнь интенсивность света в искусстве
Абстрактные	что-то плохое представление о незнании представление о хорошем потеря сознания

Далее, основываясь на ключевых признаках 'источник света' и 'отсутствие света', рассмотрим в контекстах те лексические единицы, которые репрезентируют первичное образное восприятие света и темноты, рецепцию через органы чувств и связанные с ней эмоции воспринимающего субъекта, разделим выявленные единицы, сочетающиеся в контексте с репрезентантами концептов *СВЕТ* и *ТЬМА*, на ядерные и периферийные в зависимости от частоты использования.

Лексемы, формирующие ряд «освещение, свет»

Ядерная группа: *включаться, включать / включить, включенный, выключенный, выключать / выключить, гореть, отключить, просторно, солнышко, просторный, солнце, плохой, солнечный, яркий, ярко*. Периферийная группа: *больше, достаточно, достаточный, мало, много, неважно, недостаток, хороший, хорошо, воздух, праздничный, любовь, тепло, теплый,*

красиво, красивый, уютно, уютный, луна, лунный, весна, дневной, счастливый, жарко, нежный, удобный, комфортный.

Лексемы, формирующие ряд «затемнённый, темный, темнота, тьма»

Ядерная группа: *страх, прохладный, страшный, тишина, бояться, боязнь, один, пустота, страшно, сухой, жуткий, жутко, жутковато, холод / холодно, холодный*. Периферийная группа: *страдать, устать, боль, быть одному, кошмар, не ходить, пауки, потерянный, смелый, яркость, друг, нескучно, красота*.

Таким образом, интенсивность света, особенно естественного, вызывает физические ощущения тепла и создает комфортную атмосферу, в то время как отсутствие света создает ощущение холода, темноты и тишины, что может вызвать негативные эмоции, такие как страх, одиночество и ощущение пустоты. Отметим, что выделенные выше периферийные лексемы подтверждают амбивалентность концепта *ТЬМА* и его возможную связь с положительными эмоциями.

Далее рассмотрим особенности симметричных конкретных признаков ('время суток' и 'цвет'), формирующих шкалу в пределах оппозиции.

1. Представления о времени суток включают множество переходных фаз, в которых граница между контрарными концептами *СВЕТ* и *ТЬМА* стирается. Представим данный скалярный признак через группы лексем и типичных фрагментов контекстов: *было ещё очень темно → в предрассветной тьме → рассвет → ни свет ни заря → по световому дню → после работы светлого времени остается мало → скоро начинает темнеть → станет темно → начало темнеть → уже темно → вышла уже по темноте → глядя в темную холодную ночь → проснулся в полной темноте ночи*.

2. Градацию яркости света и цвета также проиллюстрируем фрагментами контекстов: *Свет светит во тьме, и тьма не поглотила Его → устанавливаем на светлом подоконнике → освещенные села → в квартире темновато освещение → темно в комнате, Свет светит во тьме, и тьма не поглотила Его → вокруг крошечная темнота; светлые волосы → менять цвет волос, делать их светлее → а я люблю светло-синие → она в возрасте, в темно-зелёном платке → чем животное старше, тем темнее мясо → тёмная тема в Google Pay*.

Анализ контекстов показывает, что при описании времени суток чаще всего репрезентируется концепт *ТЬМА*: например, представление о темной ночи репрезентировано в 8,2 % выборки, а о светлом дне – только в 2,8 %. Однако в описаниях переходных периодов, таких как рассвет и сумерки, наблюдается двойственность: уровень освещения может быть описан с помощью репрезентантов обоих концептов.

Концепты *СВЕТ* и *ТЬМА* соотносятся в ЯКМ не только с яркостью, но и с цветом. С точки зрения яркости *СВЕТ* обозначает достаточную освещенность, а *ТЬМА* – ее отсутствие, образуя противоположные полюса шкалы с промежуточными степенями освещенности, такими как *светлый / освещенный, темновато, темно*, при этом *тьма* и *темнота* выступают как синонимы, обозначая полное отсутствие видимого света. Важно отметить, что сравнительные степени (*светлее, темнее*) используются преимущественно для характеристики насыщенности цвета, но не для описания степени видимости.

Проведенное исследование концептуальной оппозиции *СВЕТ – ТЬМА* позволило выявить следующие особенности этих бинарных концептов.

1. Структурная асимметрия концептов: *СВЕТ* демонстрирует более сложную иерархию признаков с преобладанием конкретно-материальных ассоциаций ('источник света', 'цвет', 'физические свойства'), что отражает его укорененность в повседневном опыте. *ТЬМА* тяготеет к абстрактно-символическим признакам ('негативные эмоции', 'незнание'), но ядро формируется через конкретные признаки, связанные с цветом (48,5 %) и отсутствием света. С этим связана асимметрия зон: у концепта *СВЕТ* шире околоядерная зона (8 признаков против двух у концепта *ТЬМА*).

2. Различия в степени абстрактности и выражении культурной специфики: *СВЕТ* совмещает конкретные (*лампа, светофор, свеча*) и абстрактные (*добро, знание*) признаки; *ТЬМА* сохраняет связь с абстракцией даже в ядерных признаках ('цвет'), что отражает вторичную роль этого концепта как антитезы концепту *СВЕТ*. В русской лингвокультуре *СВЕТ* устойчиво ассоциируется с позитивными ценностями (16,1 % контекстов), тогда как *ТЬМА* маркирует негативные (14,8 %), однако случаи амбивалентности указывают на двойственность концептов.

3. Противопоставление и взаимодействие: основу пары концептов составляет оппозиция, что соответствует универсальным бинарным моделям. Отметим парадоксальное пересечение: в описании переходных состояний (*рассвет, сумерки*) и цветовых характеристик оба концепта проявляют синкретизм, что отражается в таких элементах, как *предрассветная тьма* (пространственно-временная нейтральность), *темно-зелёный* (цвет как зона совмещения состояний).

4. Наличие противопоставленных эмоционально-образных маркеров: *СВЕТ* коррелирует с лексикой позитивных эмоций (*тепло, уют, счастье*), физического комфорта и визуальной ясности; *ТЬМА* ассоциируется со страхом, одиночеством, пустотой, но в отдельных контекстах приобретает эстетическую или интроспективную ценность (*красота темноты, тишина ночи*).

Таким образом, оппозиция концептов *СВЕТ – ТЬМА* в русской ЯКМ предстает как динамичная система, сочетающая универсальные бинарные паттерны и культурно обусловленную символику.

Список литературы

- Азаренко Н. А. Концептуализация света и тьмы в языковой картине мира Ф. М. Достоевского: на материале романа «Преступление и наказание»: Дис. ... канд. филол. наук. Липец, 2007. 248 с.
- Григорьева Т. В. Семантическая интерпретация концептов «Свет» и «Тьма» в русском языке: Дис. ... канд. филол. наук. Уфа, 2004. 253 с.
- Гуревич А. Г. Концепт света и тьмы в русской и английской языковых картинах мира: Дис. ... канд. филол. наук. Махачкала, 2005. 168 с.
- Гюлумян Л. К. Концепты СВЕТ и ТЬМА и средства их вербальной манифестации в художественной модели мира Л. Н. Андреева: Дис. ... канд. филол. наук. Армавир, 2018. 220 с.
- Магомедова Н. А. Семантическое пространство концептов «свет» и «тьма» в лезгинском и французском языках: Дис. ... канд. филол. наук. Махачкала, 2009. 209 с.
- Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. 315 с.
- Садыкова М. А. Лингвокультурный анализ мифологизированных концептов «свет / light» и «тьма / darkness» в текстах священного писания: Дис. ... канд. филол. наук. Ижевск, 2007. 159 с.
- Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. 3-е изд., испр. и доп. М.: Академический проект, 2004. 992 с.
- Сун Ифэй, Берендеева М. С. Структура концептуальной оппозиции *СВЕТ – ТЬМА* в русской языковой картине мира по данным ассоциативного эксперимента (на фоне китайской оппозиции 光明 – 黑暗) // Сибирский филологический журнал. 2025. № 1. С. 223–237.

Список источников

Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru> (дата обращения 13.01.2025).

References

- Azarenko N. A.** Kontseptualizatsiya sveta i t'my v yazykovoi kartine mira F. M. Dostoevskogo: na materiale romana "Prestuplenie i nakazanie" [Conceptualization of Light and Darkness in F. M. Dostoevsky's Linguistic Worldview: Based on the Novel "Crime and Punishment"]. Thesis of Cand. Philol. Sci. Lipets, 2007, 248 p. (in Russ.)
- Grigorieva T. V.** Semanticheskaya interpretatsiya kontseptov "Svet" i "T'ma" v russkom yazyke [Semantic Interpretation of the Concepts "Light" and "Darkness" in the Russian Language]. Thesis of Cand. Philol. Sci. Ufa, 2004, 253 p. (in Russ.)
- Gurevich A. G.** Kontsept sveta i t'my v russkoi i angliiskoi yazykovykh kartinakh mira [The Concept of Light and Darkness in the Russian and English Linguistic Worldviews]. Thesis of Cand. Philol. Sci. Makhachkala, 2005, 168 p. (in Russ.)
- Gyulumyan L. K.** Kontsepty SVET i T'MA i sredstva ikh verbal'noi manifestatsii v khudozhestvennoi modeli mira L. N. Andreeva [The Concepts of LIGHT and DARKNESS and the Means of their Verbal Manifestation in L. N. Andreev's Artistic Model of the World]. Thesis of Cand. Philol. Sci. Armavir, 2018, 220 p. (in Russ.)
- Magomedova N. A.** Semanticheskoe prostranstvo kontseptov "svet" i "t'ma" v lezginskom i frantsuzskom yazykakh [The Semantic Space of the Concepts "Light" and "Darkness" in the Lezgin and French languages]. Thesis of Cand. Philol. Sci. Makhachkala, 2009, 209 p. (in Russ.)
- Popova Z. D., Sternin I. A.** Kognitivnaya lingvistika [Cognitive Linguistics]. Moscow, AST: Vostok-Zapad Publ., 2007, 315 p. (in Russ.)
- Sadykova M. A.** Lingvokul'turnyi analiz mifologizirovannykh kontseptov "svet / light" i "t'ma / darkness" v tekstakh svyashchennogo pisaniya [Lingvocultural Analysis of the Mythologized Concepts "Light" and "Darkness" in Sacred Scripture Texts]. Thesis of Cand. Philol. Sci. Izhevsk, 2007, 159 p. (in Russ.)
- Stepanov Yu. S.** Konstanty: slovar' russkoi kul'tury [Constants: Dictionary of Russian Culture]. 3rd ed. Moscow, Academicheskii proekt Publ., 2004, 992 p. (in Russ.)
- Song Yifei, Berendeyeva M. S.** Struktura kontseptual'noi oppozitsii SVET – T'MA v russkoi yazykovoi kartine mira po dannym assotsiativnogo eksperimenta (na fone kitaiskoi oppozitsii 光明 – 黑暗) [The Structure of the Conceptual Opposition LIGHT – DARKNESS in the Russian Linguistic Worldview According to Associative Experiment Data (on the Background of the Chinese Opposition 光明 – 黑暗)]. *Sibirskii Filologicheskii Zhurnal [Siberian Journal of Philology]*, 2025, no. 1, pp. 223–237. (in Russ.)

List of Sources

National Corpus of the Russian Language. URL: <https://ruscorpora.ru> (accessed: 13.01.2025).

Информация об авторе

Сун Ифэй
SPIN 3301-2898

Information about the Author

Song Yifei
SPIN 3301-2898

Статья поступила в редакцию 26.01.2025;
одобрена после рецензирования 28.05.2025; принята к публикации 29.05.2025
The article was submitted 26.01.2025;
approved after reviewing 28.05.2025; accepted for publication 29.05.2025