

УДК 903.27(510.2)
DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-10-106-113

Путешествие на Северо-Запад за петроглифами

А. В. Варенов¹, М. А. Кудинова²

¹ Новосибирский государственный университет
Новосибирск, Россия

² Пекинский университет
Пекин, Китай

Аннотация

Представлен отчет о научной командировке в пров. Ганьсу КНР в июле 2019 г. В ходе поездки коллективу авторов удалось провести консультации с китайскими специалистами-петроглифоведами, ознакомиться с музейными коллекциями в Ланьчжоу (Музей Северо-Западного университета, Исторический музей пров. Ганьсу), а также посетить памятник наскального искусства Уцзячуань (уезд Цзинъюань, пров. Ганьсу). Приводятся краткие описания вышеназванного памятника и музейных коллекций.

Ключевые слова

Северо-Западный Китай, пров. Ганьсу, археология, музеи, петроглифы, памятник Уцзячуань.

Благодарности

Исследование проведено при финансовой поддержке РФФИ, проект № 18-09-00557.

Авторы выражают глубокую признательность за помощь в организации поездки профессору Китайского университета Гонконга д-ру Тан Чуну, доценту Северо-Западного педагогического университета, главному редактору журнала «Шелковый путь» Фэн Юйлэю, сотрудникам Института памятников материальной культуры и археологии Нинся-Хуэйского АР Ма Цяну и Ма Тяньсину, специалисту Управления по охране памятников культуры г. Чжунвэй Лян Биньцзе и другим китайским коллегам.

Для цитирования

Варенов А. В., Кудинова М. А. Путешествие на Северо-Запад за петроглифами // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2019. Т. 18, № 10: Востоковедение. С. 106–113. DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-10-106-113

A Journey to the North-West in Search of Rock Art

A. V. Varenov¹, M. A. Kudinova²

¹ Novosibirsk State University
Novosibirsk, Russian Federation

² Peking University
Beijing, China

Abstract

A report on the scientific journey to Gansu province of the PRC in July 2019 is presented. During the journey the authors had consultations with the Chinese rock art specialists, visited the Historical museum of Gansu province, the Museum of North-Western University and the Wujiachuan rock art site in Jingyuan county of Gansu province. Brief descriptions of the rock art site and museum collections are given.

Keywords

Northwest China, Gansu province, archaeology, museums, rock art, Wujiachuan site

Acknowledgments

This paper was prepared with the financial support of the RFBR, project № 18-09-00557

The authors express their deepest gratitude for the help in organizing this trip that they received from Professor of the Chinese University of Hong Kong, editor-in-chief of «Silk Road» journal and Associate Professor of Northwest

Normal University Feng Yulei, researchers of Ningxia Institute of Cultural Relics and Archaeology Ma Qiang and Ma Tianxing, specialist of Zhongwei administrative department of cultural relics Liang Binjie and other Chinese colleagues.

For citation

Varenov A. V., Kudinova M. A. A Journey to the North-West in Search of Rock Art. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2019, vol. 18, no. 10: Oriental Studies, p. 106–113. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-10-106-113

В начале июля 2019 г. сотрудники Новосибирского государственного университета и Института археологии и этнографии СО РАН в рамках работы над проектом «Изучение памятников наскального искусства в археологии Китая (эпохи Древности и Средневековья)» совершили научную командировку в провинцию Ганьсу и Нинся-Хуэйский автономный район. Северо-западные районы Китая богаты памятниками наскального искусства, кроме того, петроглифы данной части страны достаточно хорошо изучены. Еще одним фактором, обусловившим выбор именно этого направления поездки, является важность сведений о наскальном искусстве северо-западного Китая для исследования территориально близких петроглифов Южной Сибири, Алтая, Монголии. Разумеется, справедливо и обратное положение: знания о давно и плодотворно изучаемых памятниках наскального искусства Сибири и Центральной Азии и наработках в этой области российских археологов могут помочь китайским коллегам существенно продвинуться вперед в исследовании местных петроглифов. В данной заметке мы представим краткий отчет о пребывании сибирских ученых в пров. Ганьсу и проведенных там работах.

Базовой принимающей организацией в пров. Ганьсу выступили Северо-Западный педагогический университет и редакция издающегося им журнала «Шелковый путь». К глубокому сожалению, в этот раз так и не удалось наладить конструктивное сотрудничество с академическим Институтом археологии и материальной культуры пров. Ганьсу. Все контакты с ним ограничились краткой получасовой экскурсией в конце рабочего дня в слабо освещенное подвальное хранилище этого учреждения и попытками рассмотреть содержащиеся там материалы через остекленные дверцы запертых шкафов в заключительный день нашего пребывания в Ланьчжоу.

В первый же день пребывания в Ланьчжоу новосибирские исследователи посетили Музей Северо-Западного педагогического университета, который по своей структуре, содержанию и полноте экспозиции ничем не отличается от привычных для нас краеведческих музеев областного уровня. В четырехэтажном здании выделяется четыре основных направления, расположенных на разных этажах: 1) природа пров. Ганьсу (полезные ископаемые, современные животные, птицы, рыбы и растения); 2) палеонтология (окаменелости моллюсков, кости динозавров и других ископаемых животных, начиная от мезозойской эры и вплоть до конца плейстоцена); 3) история (включая археологию); 4) революция (история XX века). В доисторическом отделе материал из пров. Ганьсу разбит по археологическим культурам и идет в хронологическом порядке – от палеолита, через неолит крашеной керамики (культура Яншао в вариантах Баньпо и Мяодигуо, культуры Мацзяяо, Баньшань и Мачан), энеолит (культура Цицзя), многочисленные частично синхронные культуры эпохи бронзы и раннего железного века (Синьдянь, Сыба, Сыва, Цяю / Каюэ, Шацзин) и до включения в состав китайского государства при империи Хань. Вся средневековая экспозиция строится с опорой на письменные источники, археологические артефакты немногочисленны.

На второй день новосибирская делегация приняла участие в работе Международного научного семинара «Археологическое изучение древних и средневековых петроглифов», организованного совместно редакцией журнала «Шелковый путь», Северо-Западным педагогическим университетом и Городским институтом Ланьчжоу. Сибирские участники представили сообщения о взаимосвязи петроглифов и скульптурных изображений на «аллеях духов» (А. И. Соловьев), о связи петроглифов и оленных камней (А. В. Варенов), об образе орла в сакском искусстве и на петроглифах Центральной Азии (Д. П. Шульга), о семантике некоторых изображений писаницы Хуашань в Южном Китае (М. А. Кудинова) (рис. 1, 1). Докла-

ды китайских коллег были посвящены истории исследования и новым находкам петроглифов «цивилизации Хуанхэ» в бассейне одноименной реки на территории пров. Ганьсу (Лю Цзайцун), реконструкции охотничьего оружия (метательных шаров и многозубчатых орудий) на основе наскальных изображений из Лаогуайя в уезде Цзинтай (Гао Циань), разведке петроглифов в Ганьсуйском коридоре (Юэ Сяодун) (рис. 1, 2).

Во второй половине дня, после завершения Международного научного семинара, новосибирские исследователи посетили Исторический музей провинции Ганьсу (рис. 1, 3). Музей пров. Ганьсу, как и большинство региональных музеев Китая, отличается тем, что основная экспозиция организована не по хронологическому принципу (история провинции с древнейших времен до современности), а по тематическому: несколько разделов отражают специфические черты культуры Ганьсу, ставшие своеобразными символами этого района Китая – доисторическая расписная керамика, артефакты, связанные с развитием коммуникации по Шелковому пути, и буддийское искусство Дуньхуана. В залах с крашеной керамикой размещены экспонаты, принадлежащие к различным археологическим культурам, последовательно или синхронно существовавшим на территории Ганьсу в период от среднего неолита (культура Яншао) до раннего железного века (культура Шацзин) (рис. 2). Интерактивные панели позволяют наглядно представить процесс эволюции и смены одних культур другими, ареалы их распространения, примеры наиболее характерных форм керамических сосудов и орнаментов росписей.



Рис. 1. Делегация сибирских археологов в Ланьчжоу:

- 1 – заседание Международного семинара; 2 – групповое фото участников Международного семинара;
3 – перед зданием Исторического музея пров. Ганьсу. Фото М. А. Кудиновой

Fig. 1. Delegation of Siberian archaeologists in Lanzhou:

- 1 – the International seminar meeting; 2 – group photo of the participants of the International seminar;
3 – in front of the Historical museum of Gansu province. Photo by M. A. Kudinova



Рис. 2. Керамика из экспозиции Исторического музея пров. Ганьсу:

- 1 – расписная бутылка *пин* с антропоморфным горлышком (культура Мацзяяо, стоянка Дадивань);
 2 – горшок *гуань* с изображением собак (культура Мацзяяо, стоянка Дадивань);
 3 – антропоморфный горшок *гуань* (культура Мачан).

Фото А. В. Варенова

Fig. 2. Painted pottery from the Historical museum of Gansu province:

- 1 – painted pottery *ping* bottle with an anthropomorphic neck (Majiayao culture, Dadiwan site);
 2 – *guan* pot featuring painted dogs images (Majiayao culture, Dadiwan site);
 3 – anthropomorphic *guan* pot (Machang culture).

Photo by A. V. Varenov

В залах, посвященных археологии Шелкового пути, выставлены предметы, относящиеся ко времени от первого путешествия Чжан Цяня в Западный край в период правления династии Западная Хань до монгольского завоевания. Это импортные вещи (в основном предметы роскоши, например ювелирные изделия, украшения конской упряжи, стеклянные и металлические сосуды), римские и персидские монеты, керамические фигурки иностранцев и верблюдов, навьюченных тюками с шелком и т. д. Буддийское искусство представлено каменной и металлической скульптурой разных эпох, а также репродукциями дуньхуанских настенных росписей и даже полными копиями-реконструкциями отдельных пещер. Археологические находки из экспозиции музея пров. Ганьсу, весьма информативные и сами по себе (см., например, [Кудинова, 2016. С. 36]), могут привлекаться для сопоставительного анализа в целях уточнения генезиса, семантики, хронологии, периодизации и этнокультурной атри-

буции петроглифов (см. [Варенов, 2018. С. 21, 24–25]) и оленных камней (см. [Варенов, 2016. С. 208]).

Петроглифы в пров. Ганьсу распространены, в основном, в ее гористых западной и центральной (Ганьсуйский коридор) частях. На востоке провинции, где расположен ее административный центр г. Ланьчжоу, в рельефе преобладают лессовые холмы, а наскальные изображения крайне немногочисленны, их местонахождения можно буквально пересчитать по пальцам одной руки. На третий день участникам поездки удалось ознакомиться с петроглифами местонахождения Уцзячуань (吴家川) в уезде Цзинъюань. Памятник обнаружен в 1976 г. Изображения в технике выбивки нанесены на естественную поверхность красного песчаника. Рисунки принадлежат к разным эпохам и культурам. Как следует из текста информационной таблички, установленной на памятнике, китайские специалисты датируют их очень широко – от неолита до эпохи Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.) включительно. Однако Чжан Баоси отмечает, что рисунки, скорее всего, выполнены металлическими инструментами, что уже ставит под сомнение возможность датирования изображений ранее, чем эпоха бронзы [Чжан Баоси, 1983]. Экспертная оценка возраста памятника членами российской делегации оказалась куда скромнее: от рубежа эр до развитого средневековья включительно.

Размер памятника невелик: две плоскости с рисунками и одиночное зооморфное изображение на отколотом фрагменте скалы. Восточная плоскость больше по площади (высота составляет около 2,20 м, ширина – 4,80 м). Здесь присутствуют изображения оленей и козлов, а также современные иероглифические надписи (рис. 3, 1, 2). Западная плоскость меньше (высота – 2,95 м, ширина – 2,75 м). Помимо оленей и козлов, выбиты по меньшей мере восемь конных всадников (в силу чего памятник невозможно датировать эпохой бронзы и тем более неолитом), а также изображение лучника и еще несколько антропоморфных фигур (рис. 3, 3). Не менее шести всадников и один стоящий человек показаны в специфических головных уборах, напоминающих корону с тремя зубцами (рис. 3, 4), что, заметим, находит соответствие в древнетюркских изображениях Горного Алтая. В погребении 16 могильника Кудыргэ встречен валун-изваяние, на двух сторонах которого выгравирована так называемая «сцена коленопреклонения» [Гаврилова, 1965. С. 19–20, табл. VI, 2]. Показана фигура женщины в трехрогом головном уборе с ребенком, перед которой склонились три гораздо меньших по размеру спешившихся всадника. Центральный из них тоже в трехрогом головном уборе, а на гривах у всех трех коней выстрижено по три зубца. Детальный разбор кудыргинского сюжета, его анализ и интерпретацию см. [Азбелев, 2010]. В 2017 г. в урочище Дялбак в Восточном Алтае открыты раннесредневековые гравированные изображения. Среди них есть фигура сидящего на коне воина с копьем в руках и в трехрогом головном уборе. На гриве коня выстрижены три зубца [Константинов, Урбушев, 2018. С. 271–272].

Представляет интерес рисунок в левой части западной плоскости, состоящий из разделенной на четыре сектора окружности и символа, напоминающего схематически исполненную человеческую фигуру. Возможно, это изображение солярного божества (как считают китайские археологи) или шамана с бубном. Поиски шаманских сюжетов в сибирских и центрально-азиатских наскальных изображениях стали в последние десятилетия весьма популярны у российских [Devlet, 2001; Kubarev, 2002] и западных исследователей (См.: [Francfort, 2001; Horpál, 1992; Rozwadowski, 2002; Розвадовский, 2014]). Шаманами обычно считают персонажей наскального искусства в рогатых головных уборах и/или в костюмах, обильно украшенных по рукавам, бокам и подолу бахромой и/или с бубнами (разделенными на четыре сектора кружками) в руках или над головой. Не обойдены вниманием «шамановедов» от первобытного искусства и китайские петроглифы (см., например: [Demattè, 2004]). Шаманов усматривают в том числе и в лице «солнцеголовых» персонажей Саймалы-Таша в Киргизии и Тамгалы в Восточном Казахстане [Rozwadowski, 2001]. «Солярную» версию с несколько экзотической аргументацией (на основе сопоставлений с иероглификой) предлагает в своей работе Лю Кэ [2010]. С древними фигурами на западной плоскости также соседствуют современные иероглифы.



Рис. 3. Наскальные рисунки памятника Уцзячуань, уезд Цзинъюань:

1 – восточная плоскость, левая часть; 2 – восточная плоскость, правая часть; 3 – западная плоскость; 4 – западная плоскость, деталь (1–3 – фото М. А. Кудиновой, 4 – фото А. В. Варенова)

Fig. 3. Rock art of the Wujiachuan site, Jingyuan county:

1 – eastern panel, left side; 2 – eastern panel, right side; 3 – western panel; 4 – western panel, detail (1–3 – photo by M. A. Kudinova, 4 – photo by A. V. Varenov)

К сожалению, в настоящее время памятник разрушается под воздействием как природных, так и антропогенных факторов. Порода, на которой выполнены изображения, очень мягкая, по плотности близкая к мелу, и подвержена эрозии. Ведущиеся в непосредственной близости от местонахождения масштабные строительные работы усугубляют риск ее повреждения. В какой-то степени этому препятствуют проведенные китайскими специалистами работы по консервации памятника, вся поверхность которого, не покрытая рисунками, сплошь укреплена цементом и/или гипсом, тонированными под цвет природной скалы.

Полученные в ходе командировки в пров. Ганьсу материалы позволяют значительно расширить представление о наскальном искусстве северо-западных районов Китая и станут основой для дальнейших теоретических и экспедиционных исследований в рамках поддержанного РФФИ проекта. И, конечно, в памяти сибиряков навсегда останутся вечерние прогулки по набережной Хуанхэ, незабываемые виды ночного Ланьчжоу.

Список литературы

- Азбелев П. П. Кудыргинский сюжет. СПб.: ЛЕМА, 2010. 60 с.
- Варенов А. В. О китайских неолитических корнях оленных камней монголо-забайкальского стиля и их социально-семантической интерпретации // Stratum plus. Археология и культурная антропология. 2016. № 2. С. 195–211.
- Варенов А. В. Петроглифы «в стиле оленных камней» и «демонические псы» из Китая // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2018. Т. 17, № 10: Востоковедение. С. 9–29. DOI 10.25205/1818-7919-2018-17-10-9-29

- Гаврилова А. А.** Моги́льник Кудыргэ как источник по истории алтайских племен. М.; Л.: Наука, 1965. 144 с.
- Константинов Н. А., Урбушев А. У.** Раннесредневековые гравировки Дялбака // Современные решения актуальных проблем евразийской археологии: Сб. науч. ст. / Отв. ред. А. А. Тишкин. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2018. Вып. 2. С. 270–272.
- Кудинова М. А.** Образ собаки в неолитическом искусстве Китая // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2016. Т. 15, № 4: Востоковедение. С. 33–41.
- Розвадовский А.** Наскальное искусство и шаманизм: феноменология, контекст и этика // Теория и практика археологических исследований. 2014. № 2 (10). С. 57–71. DOI 10.14258/pai(2014)2(10).-04
- Demattè P.** Beyond shamanism: Landscape and self-expression in the petroglyphs of Inner Mongolia and Ningxia (China). *Cambridge Archaeological Journal*, 2004, no. 14 (1), p. 5–23.
- Devlet E.** Rock art and the material culture of Siberian and Central Asian shamanism. In: *The archaeology of shamanism*. London, New York, Routledge, 2001, p. 43–55.
- Francfort H.-P.** Art, archaeology and the prehistories of shamanism in Inner Asia. In: *The concept of shamanism: uses and abuses*. Budapest, Akadémia Kiadó, 2001, p. 243–276.
- Hoppál M.** On the origins of shamanism and the Siberian rock art. In: *Studies on shamanism*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1992, p. 132–149.
- Kubarev V. D.** Traces of shamanic motives in the petroglyphs and burial paintings of the Gorno-Altai. In: *Spirits and Stones: shamanism and rock art in Central Asia and Siberia*. Poznań, Instytut Wschodni UAM, 2002, p. 99–119.
- Rozwadowski A.** Sun gods or shamans? Interpreting the ‘solar-headed’ petroglyphs of Central Asia. In: *The archaeology of shamanism*. London, New York, Routledge, 2001, p. 65–86.
- Rozwadowski A.** The antiquity and dynamics of Central Asian shamanism and rock art. In: *The Turks*. Istanbul, Yeni Türkiye Research and Publication Center, 2002, vol. 1, p. 967–980.
- Лю Кэ.** Цун Уцзячуань яньхуа юй цзягувэнь дэ бицзяо кань шу-хуа тунъюань [刘珂。从吴家川岩画与甲骨文的比较看书画同源] Общие истоки каллиграфии и живописи, видимые из сравнения петроглифов Уцзячуань и надписей на гадательных костях (цзягувэнь) // Вестник Педагогического колледжа Аба. 2010. Т. 27, вып. 3. С. 104–105, 114 (на кит. яз.)
- Чжан Баоси.** Ганьсу шэн Цзинъюань сянь Уцзячуань фасянь яньхуа [张宝玺。甘肃省靖远县吴家川发现岩画] Петроглифы, обнаруженные в Уцзячуань, уезда Цзинъюань пров. Ганьсу // Вэнью. 1983. № 2. С. 46–47 (на кит. яз.)

References

- Azbelev P. P.** Kudyrginskiy syuzhet [The Kudyrg plot]. St. Petersburg, LEMA Publishers, 2010, 60 p. (in Russ.)
- Demattè P.** Beyond shamanism: Landscape and self-expression in the petroglyphs of Inner Mongolia and Ningxia (China). *Cambridge Archaeological Journal*, 2004, no. 14 (1), p. 5–23.
- Devlet E.** Rock art and the material culture of Siberian and Central Asian shamanism. In: *The archaeology of shamanism*. London, New York, Routledge, 2001, p. 43–55.
- Francfort H.-P.** Art, archaeology and the prehistories of shamanism in Inner Asia. In: *The concept of shamanism: uses and abuses*. Budapest, Akadémia Kiadó, 2001, p. 243–276.
- Gavrilova A. A.** Mogilnik Kudyrga kak istochnik po istorii altaiskih plemen [Kudyrga burial ground as the source on the history of Altai tribes]. Moscow, Leningrad, Nauka, 1965, 144 p. (in Russ.)
- Hoppál M.** On the origins of shamanism and the Siberian rock art. In: *Studies on shamanism*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1992, p. 132–149.
- Konstantinov N. A., Urbushev A. U.** Rannesrednevekovye gravirovki Dyabaka [Early medieval engravings of Dyabak]. In: *Sovremennye resheniya aktualnykh problem evraziiskoi arheologii* [Modern decisions of actual problems of Eurasian archaeology]. Collection of papers. Ed. by A. A. Tishkin. Barnaul, Altai State University Publishers, 2018, iss. 2, p. 270–272. (in Russ.)

- Kubarev V. D.** Traces of shamanic motives in the petroglyphs and burial paintings of the Gorno-Altai. In: *Spirits and Stones: shamanism and rock art in Central Asia and Siberia*. Poznań, Instytut Wschodni UAM, 2002, p. 99–119.
- Kudinova M. A.** Image of a Dog in Neolithic Art of China. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2016, vol. 15, no. 4: Oriental Studies, p. 33–41. (in Russ.)
- Liu Ke.** Cong Wujiachuan yanhua yu jiaguwende bijiao kan shu-hua tongyuan [刘珂。从吴家川岩画与甲骨文的比较看书画同源]. The homology of calligraphy and painting as seen from the comparison of Wujiachuan petroglyphs and jiaguwen. *Journal of Aba teachers college*, 2010, vol. 27, no. 3, p. 104–105, 114. (in Chin.)
- Rozwadowski A.** Rock art and shamanism: phenomenology, context and ethics. *Theory and practice of archaeological research*, 2014, no. 2 (10), p. 57–71. (in Russ.) DOI 10.14258/tpai(2014)2(10).-04
- Rozwadowski A.** Sun gods or shamans? Interpreting the ‘solar-headed’ petroglyphs of Central Asia. In: *The archaeology of shamanism*. London, New York, Routledge, 2001, p. 65–86.
- Rozwadowski A.** The antiquity and dynamics of Central Asian shamanism and rock art. In: *The Turks*. Istanbul, Yeni Türkiye Research and Publication Center, 2002, vol. 1, p. 967–980.
- Varenov A. V.** On the Chinese Neolithic Roots of Stag Stones of Mongolian-Trans-Baikal Style and their Social and Semantic Interpretation. *Stratum plus. Archaeology and Cultural Anthropology*, 2016, no. 2, p. 195–211. (in Russ.)
- Varenov A. V.** “Stag stone style” petroglyphs and “demonic dogs” from China. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2018, vol. 17, no. 10: Oriental Studies, p. 9–29. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2018-17-10-9-29
- Zhang Baoxi.** Gansu sheng Jingyuan xian Wujiachuan faxian yanhua [张宝玺。甘肃省靖远县吴家川发现岩画] Petroglyphs discovered in Wujiachuan, Jingyuan County, Gansu province. *Wenwu (Cultural Relics)*, 1983, no. 2, p. 46–47. (in Chin.)

Материал поступил в редколлегию
Received
03.10.2019

Сведения об авторах

- Варенов Андрей Васильевич** – кандидат исторических наук, доцент кафедры востоковедения ГИ НГУ (ул. Пирогова 1, Новосибирск, 630090, Россия)
avvarenov@mail.ru
- Кудинова Мария Андреевна**, кандидат исторических наук, докторант Пекинского университета (Пекин, Китай)
maria-kudinova@yandex.ru

Information about the Authors

- Andrey V. Varenov**, Candidate of Science (History), Associate Professor, Chair of Oriental Studies, Novosibirsk State University (1 Pirogov Str., Novosibirsk, 630090, Russian Federation)
avvarenov@mail.ru
- Maria A. Kudinova**, Candidate of Science (History), doctoral student of Peking University (Beijing, China)
maria-kudinova@yandex.ru